

# ТЕОРИЯ ЦВЕТА

---

*Цветовой феномен есть раскрывающаяся почка света...*

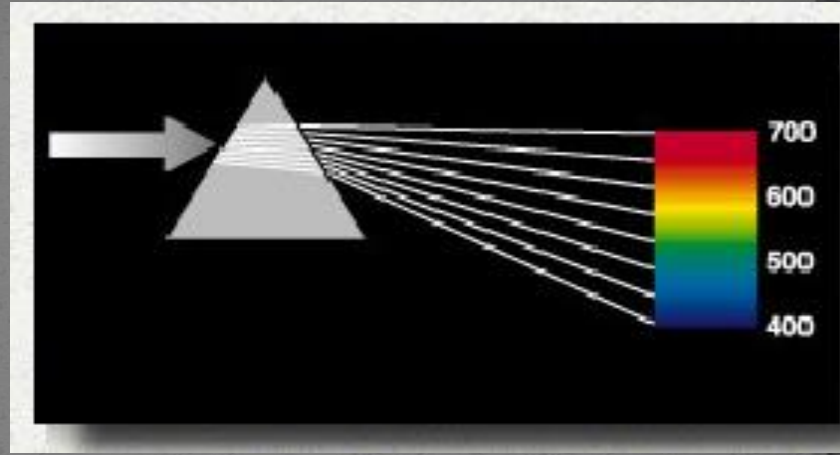
*(Шеллинг)*

# ЦВЕТ

- Свет в соединении с не — светом (т.е. телом) есть замутненный свет, то есть цвет. (Шеллинг)
- Цвет — это пламя, струящееся от каждого отдельного тела и состоящее из частиц, соразмерных способности нашего зрения ощущать. (Платон)
- Цвет — это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света. (Научное определение).

# ЦВЕТ

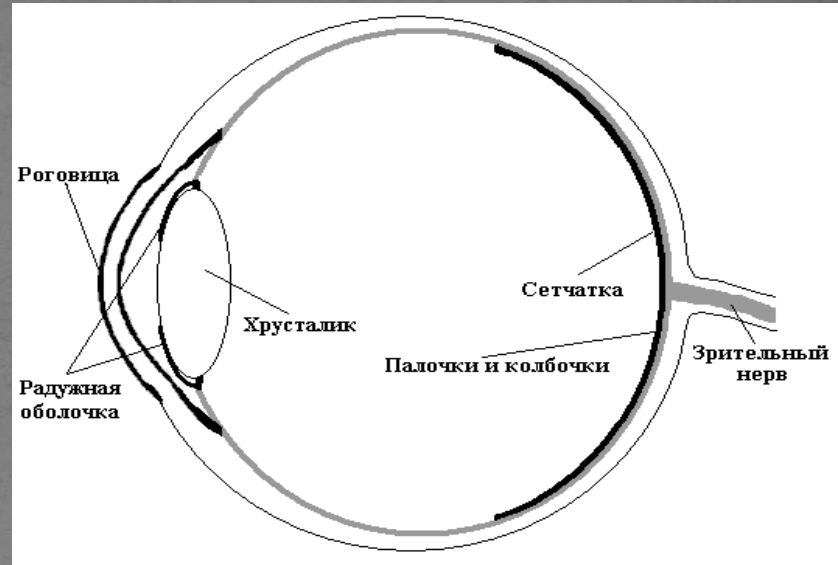
- При прохождении белого света сквозь призму он разлагается на семь цветов радуги. Когда свет попадает на объект, то часть света отражается. Именно отраженный свет мы и воспринимаем как цвет объекта.





# ЦВЕТ

- Фоторецепторы, расположенные на поверхности сетчатки, играют роль приемников света.



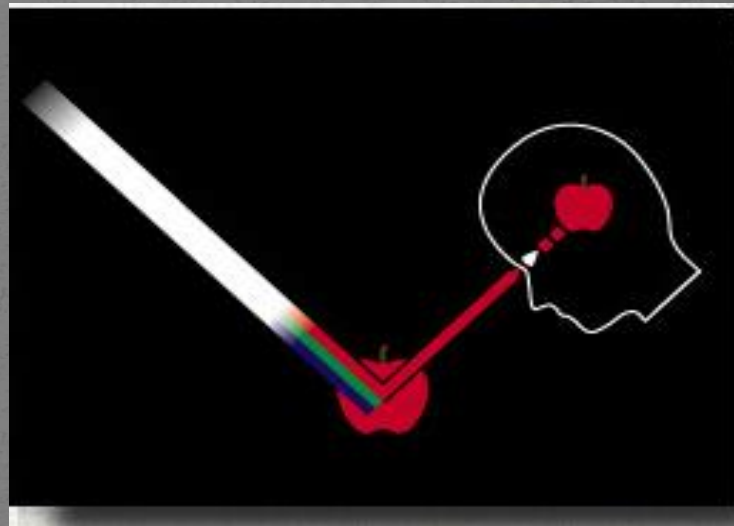
# ЦВЕТ

Фоторецепторы подразделяются на два вида: палочки и колбочки.

- **Палочки** являются высокочувствительными элементами и работают в условиях слабого освещения. Они нечувствительны к длине волны и поэтому не "различают" цвета.
- Палочек существует только один тип
- **Колбочки** обладают узкой спектральной кривой и "различают" цвета.
- колбочки подразделяются на три вида, каждый из которых чувствителен к определенному диапазону длин волн (длинные, средние или короткие.)

# ЦВЕТ

- Человеческий мозг воспринимает цвет как сочетание этих трех сигналов (длин волн). Зрение человека адаптируется к различным источникам света, что позволяет в идентифицировать свет как один и тот же.



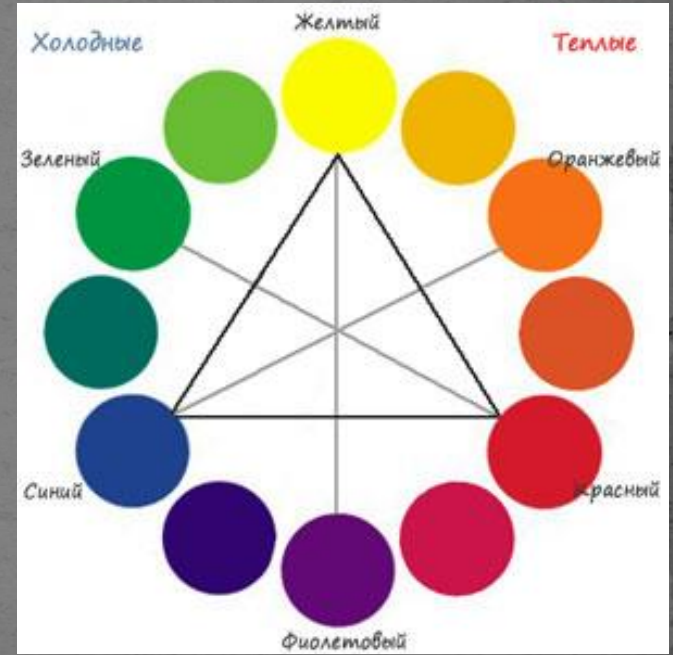


# ЦВЕТ

- Все цвета, встречающиеся в природе, можно создать, смешивая свет трех этих длин волн, варьируя их интенсивности. Смесь, состоящая из 100% каждого цвета, дает белый свет. Смесь 0% от каждого цвета дает отсутствие света или черный свет.
- **ИТОГ:** Когда наши глаза возбуждаются светом, отраженным от объекта, то мы воспринимаем и распознаем свет как цвет.

# Цветовой круг

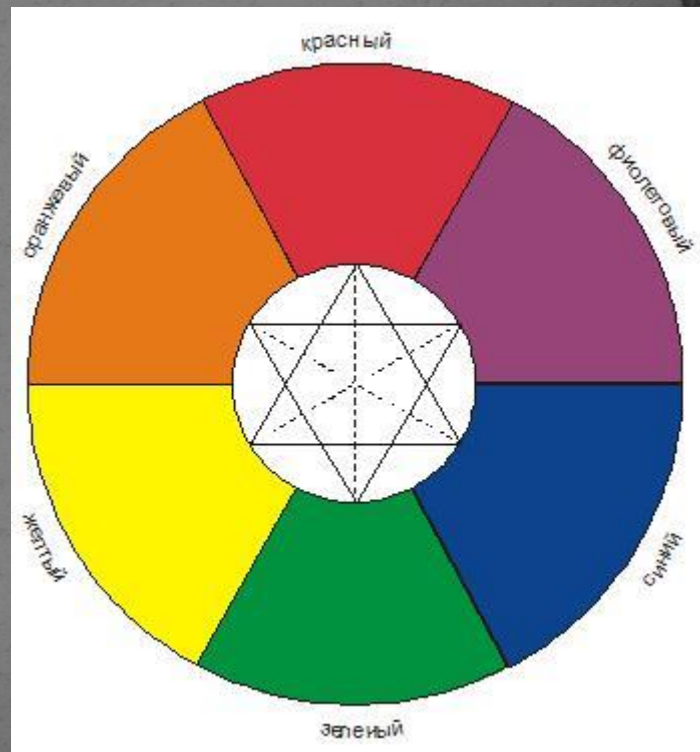
- ❖ Цветовой круг демонстрирует соотношение между тремя первичными цветами: **красным, желтым и синим**, и тремя вторичными цветами: **зеленым, оранжевым и фиолетовым**.
- ❖ Например, пурпурный можно получить из двух соседних цветов - красного и синего. Аналогично желтый при смешивании с голубым дает зеленый.





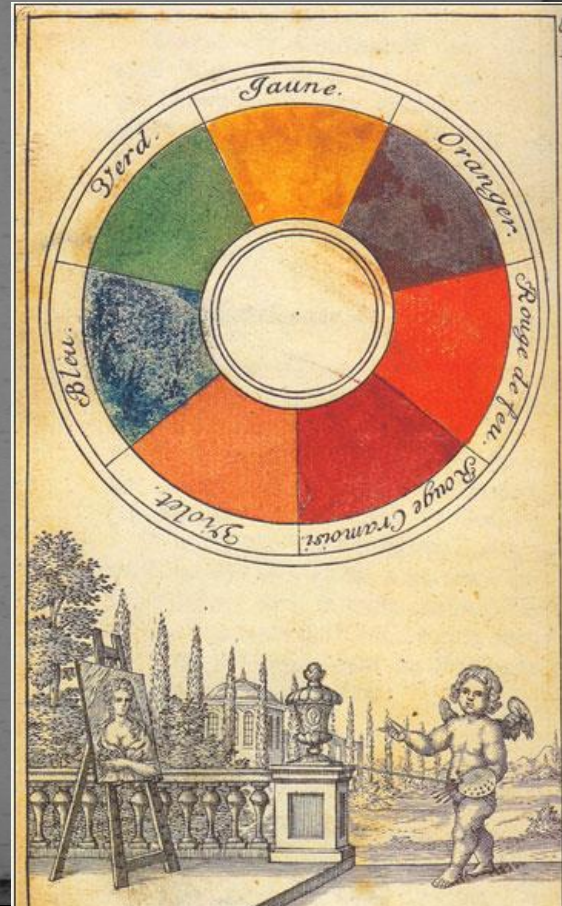
# Цветовой круг

- ❖ Традиционный цветовой круг имел практическое применение в живописи и показывал, как взаимодействуют красители, первичными из которых были красный, жёлтый и синий (RYB)



# Цветовой круг Ньютона

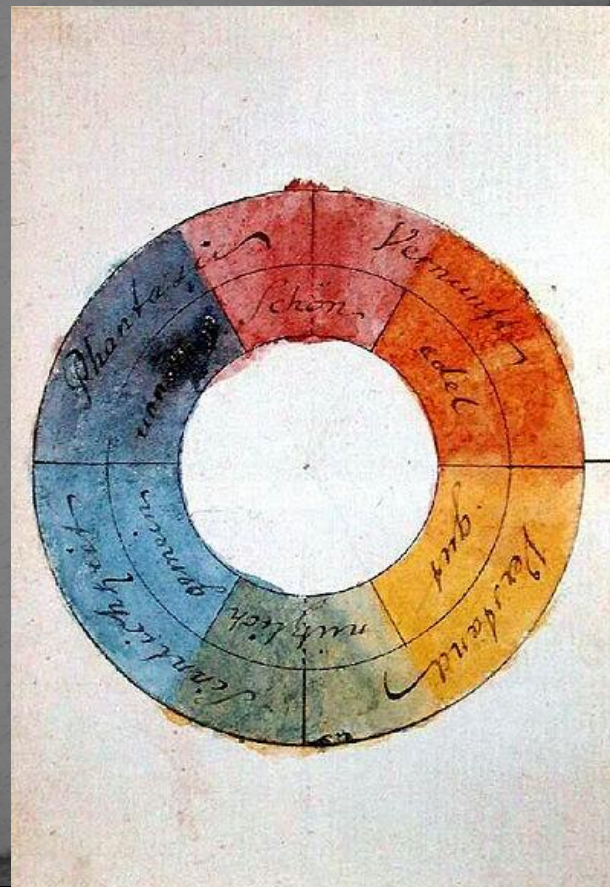
- ❖ Первый цветовой круг появился вместе с ранними теориями цвета. Он присутствует в трудах исследователей 17-20 века: Филда, Гете, Манселла, Иттена.
- ❖ Первая попытка привести видимые цвета в систему принадлежала Исааку Ньютону.
- ❖ Цветовая система Ньютона - цветовой круг, составленный из семи секторов по цветам радуги.





# Цветовой круг Гёте

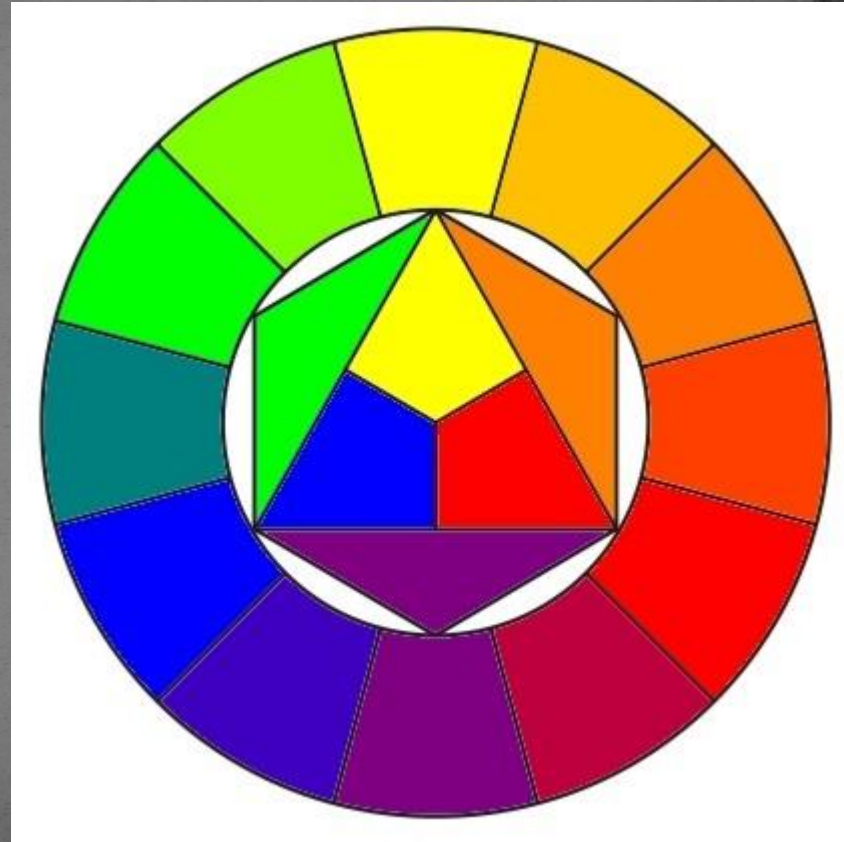
- Цветовой круг Гёте, который выявил, что существуют три основных цвета — красный, желтый и синий — и неограниченное количество смешанных, которые плавно переходят от одного оттенка к другому и находятся между чистыми цветами.





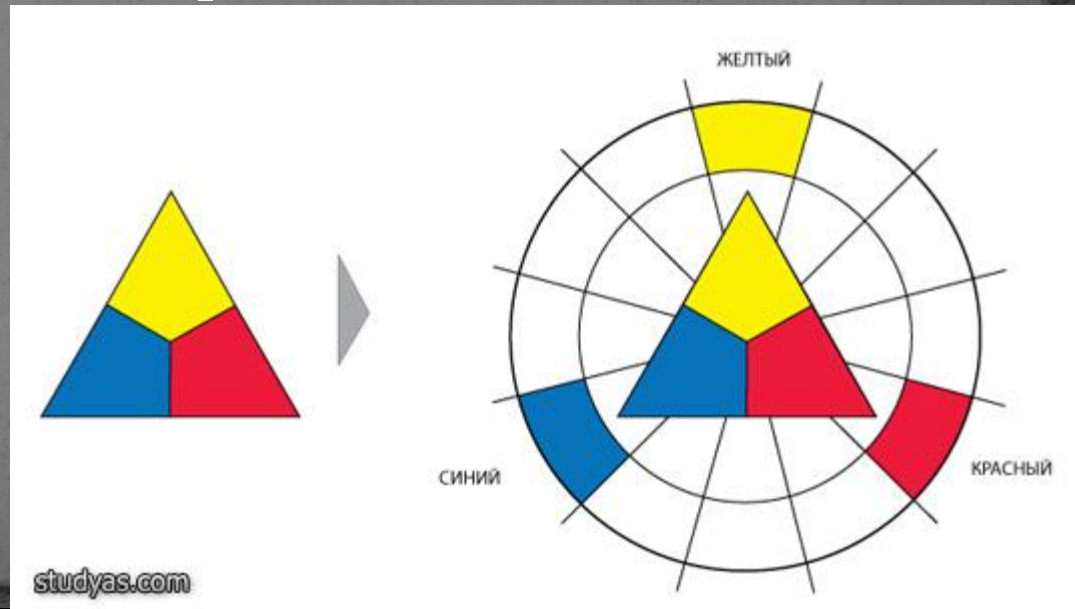
# Цветовой круг Иттена

- Позже Йохансен Иттен предложил двенадцатицветный цветовой круг, который принято считать классическим. Он основан на тех же 3-х цветах, названных Гёте чистыми.



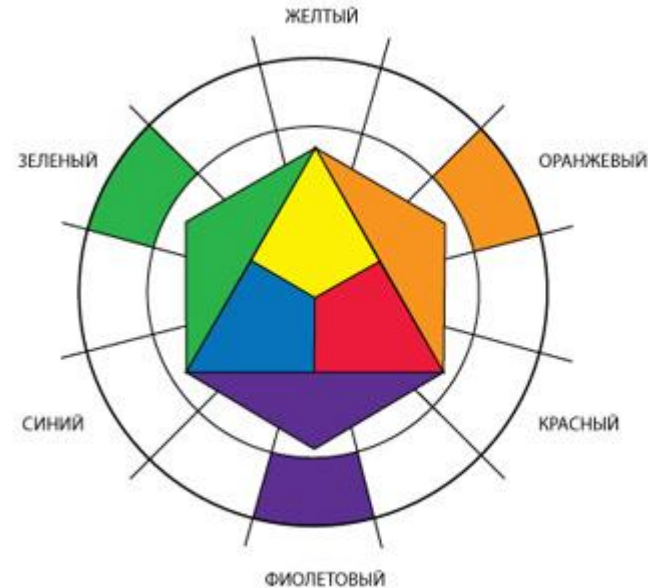
# Цветовой круг Иттена

- Из практики было известно, что всё многообразие цветов образуются на основе всего лишь трёх хроматических: красный, жёлтый, синий, которые называются основными в цветовом круге.



# Цветовой круг Иттена

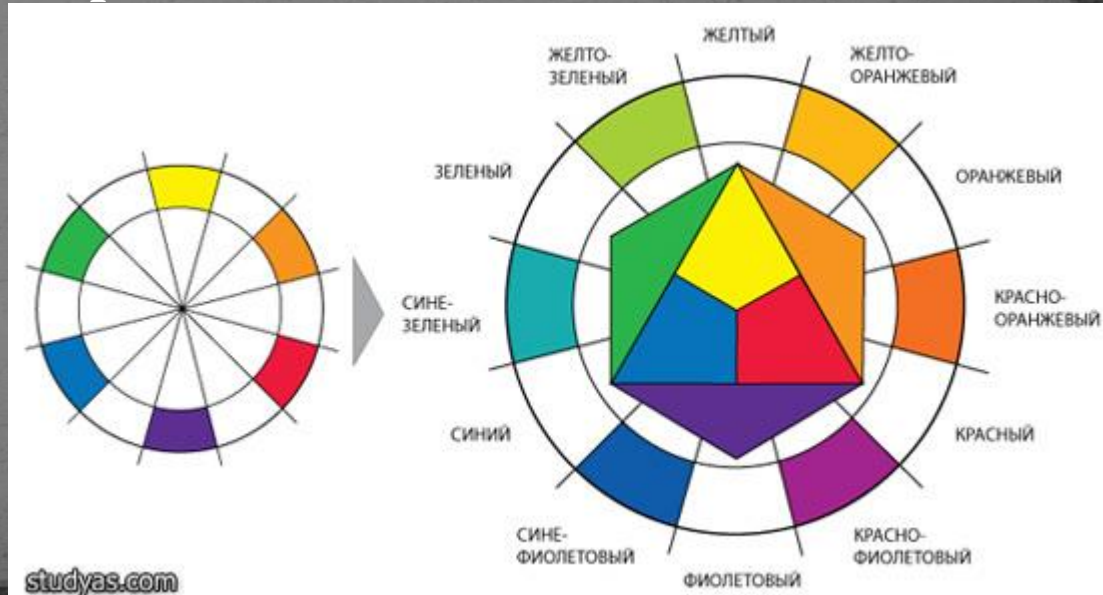
- Если в равной степени смешать эти три основных цвета друг с другом получатся ещё три, которые носят название составные: это зелёный, оранжевый, фиолетовый.





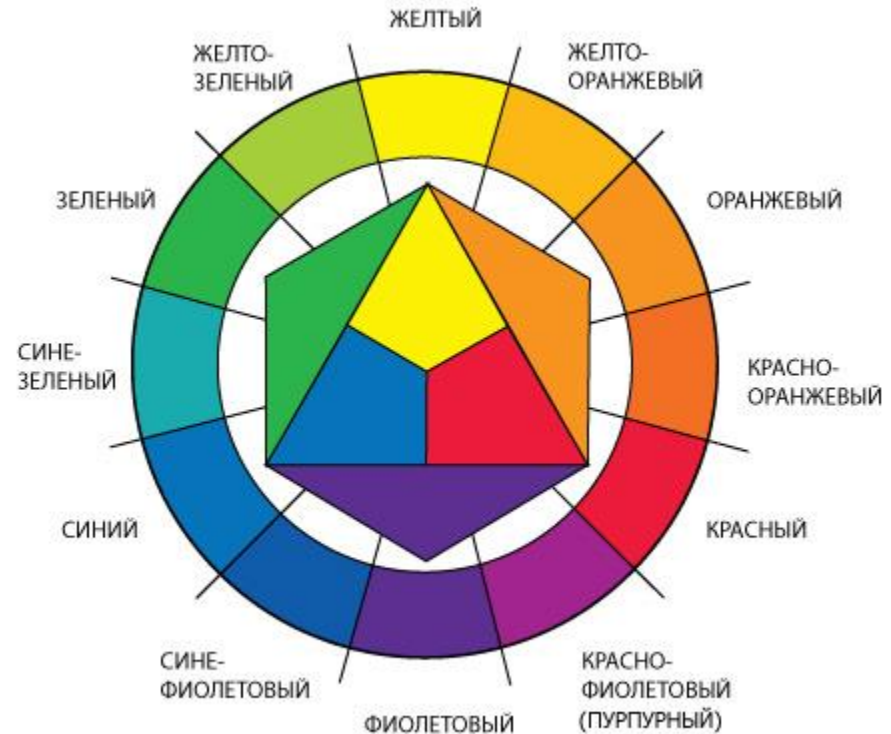
# Цветовой круг Иттена

- Получился 6-ти частный цветовой круг. А что если смешать в равной степени основные и составные цвета, тогда получим так называемые третичные:



# Цветовой круг Иттена

- Теперь, если собрать эти цвета вместе получим уже 12-частный цветовой круг, который лёг в основу всей науки Цветоведения и гармонии цветов.



# Схемы сочетания цветов

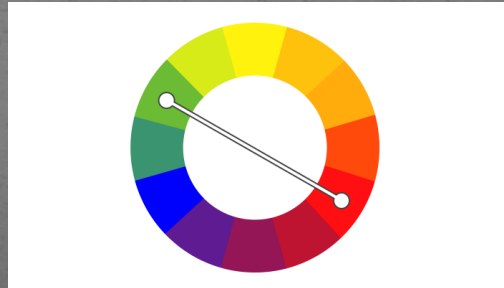
- Канонических схем сочетания — всего шесть.
- 1. Аналогичное (аналоговая триада) — сочетание цветов из трех соседних по кругу секторов. Мягкое и приятное сочетание цветов, часто встречается в природе.





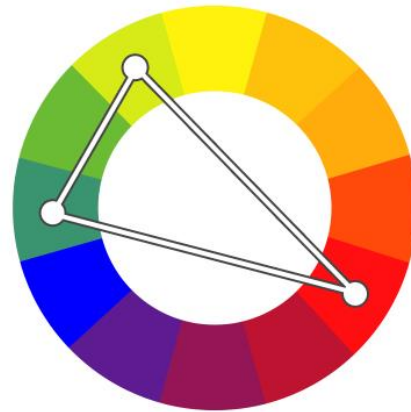
# Схемы сочетания цветов

- Канонических схем сочетания — всего шесть.
- 2. Дополнительное (комплементарное) — сочетание цветов из двух противоположных секторов. Комплементарные цвета — контрастные цвета, которые расположены на противоположных концах цветового круга. Очень удачно использовать контрастные сочетания можно для выделения деталей, и не рекомендуется применять такую схему для текста.



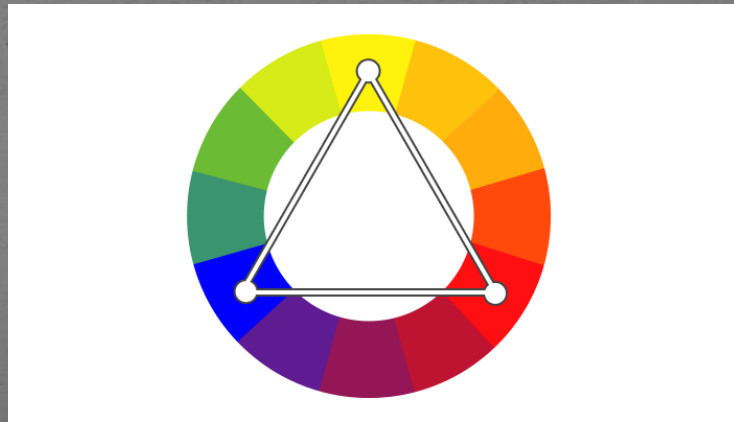
# Схемы сочетания цветов

- Канонических схем сочетания — всего шесть.
3. Контрастная триада — дополнительное сочетание, в котором к одному из цветов добавляют два соседних сектора. Более спокойная альтернатива комплементарному сочетанию цветов.



# Схемы сочетания цветов

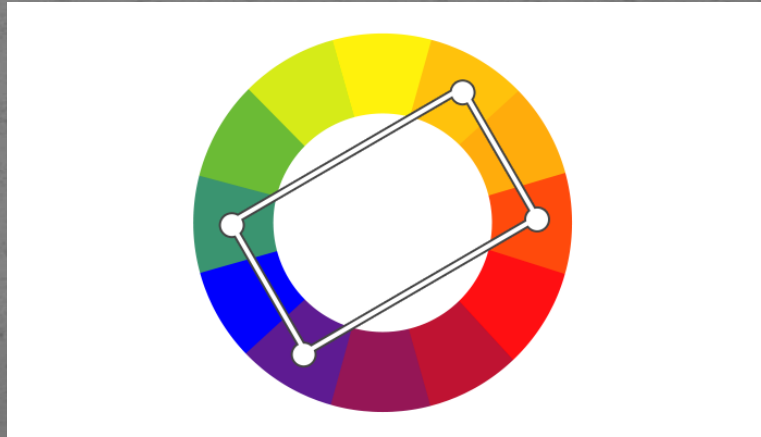
- Канонических схем сочетания — всего шесть.
- 4. Равноудаленное (классическая триада) — используются цвета из трех секторов равноудаленных на круге. В такой схеме зачастую рекомендуется выбирать один главный цвет, а два других — для расстановки акцентов.





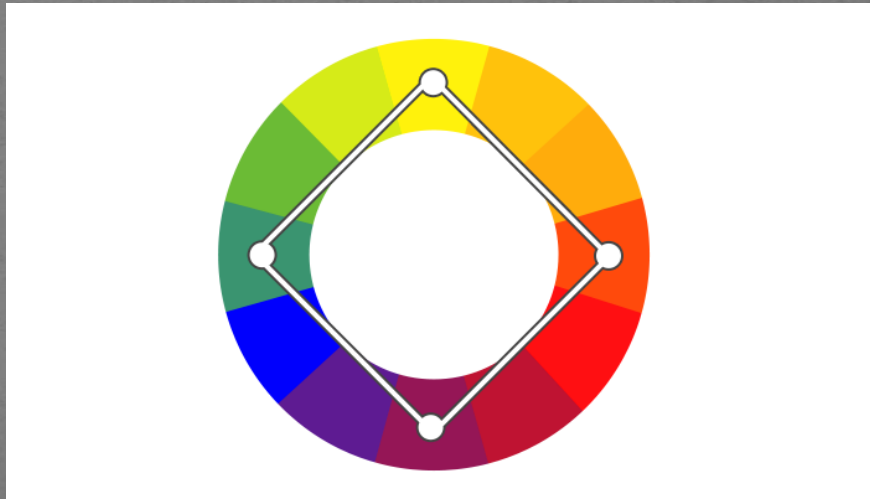
# Схемы сочетания цветов

- Канонических схем сочетания — всего шесть.
5. Прямоугольная схема — здесь используются две пары контрастных цветов. Чтобы схема выглядела гармонично, только один цвет должен быть главным, остальные три — вспомогательные.



# Схемы сочетания цветов

- Канонических схем сочетания — всего шесть.
- 6. Квадратная схема — вариация прямоугольной схемы, цвета в ней находятся на одинаковом расстоянии в круге.

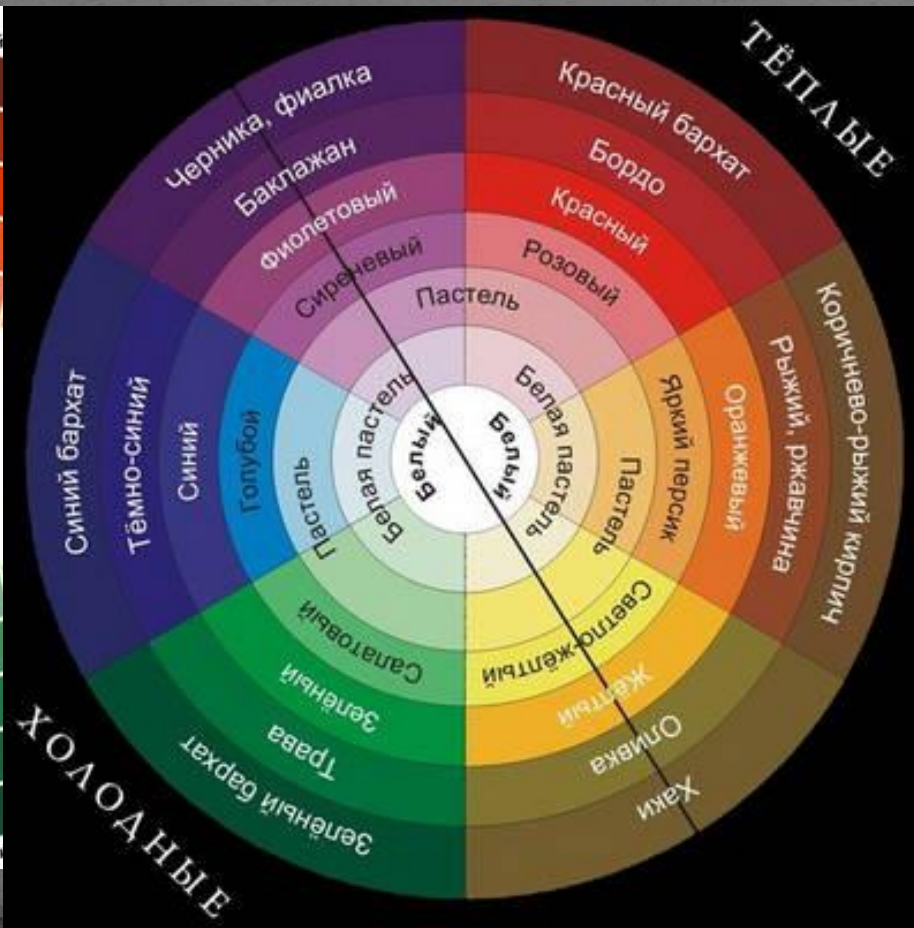


# Ахроматические цвета на цветовом круге

- Ни белый, ни чёрный, ни серый цвет не входят в состав цветового круга, а всё потому, что они являются, во-первых не спектральными, а во-вторых ахроматическими (т.е. не цветными).
- Ахроматические цвета: чёрный, белый и их оттенок – серый, очень хорошо сочетаются со всеми спектральными цветами цветового круга, так как являются нейтральными к хроматическим, и имеют всего одну качественную характеристику – светлоту. Они отлично дополняют хроматические цвета, подчёркивают их, и вносят дополнительную гармонию в цветовую гамму.

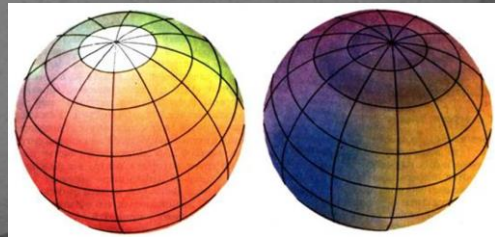


# Ахроматические цвета на цветовом круге



# Цветовой шар Отто Рунге

- Рунге понимал, что все многообразие цветов нельзя представить в виде цветового круга или полосы спектра и предложил систему расположения цветов, напоминающую внешним видом шар.
- На линии экватора Рунге нанес чистые цвета цветового круга. На северном полюсе он расположил белый цвет, а на южном — черный. На меридианах (используя градусы долготы) ему удалось представить все цвета, получающиеся при смешении чистых цветов с белым и черным. Внутри шара систематически располагались все замутненные цвета.





# Теплые цвета

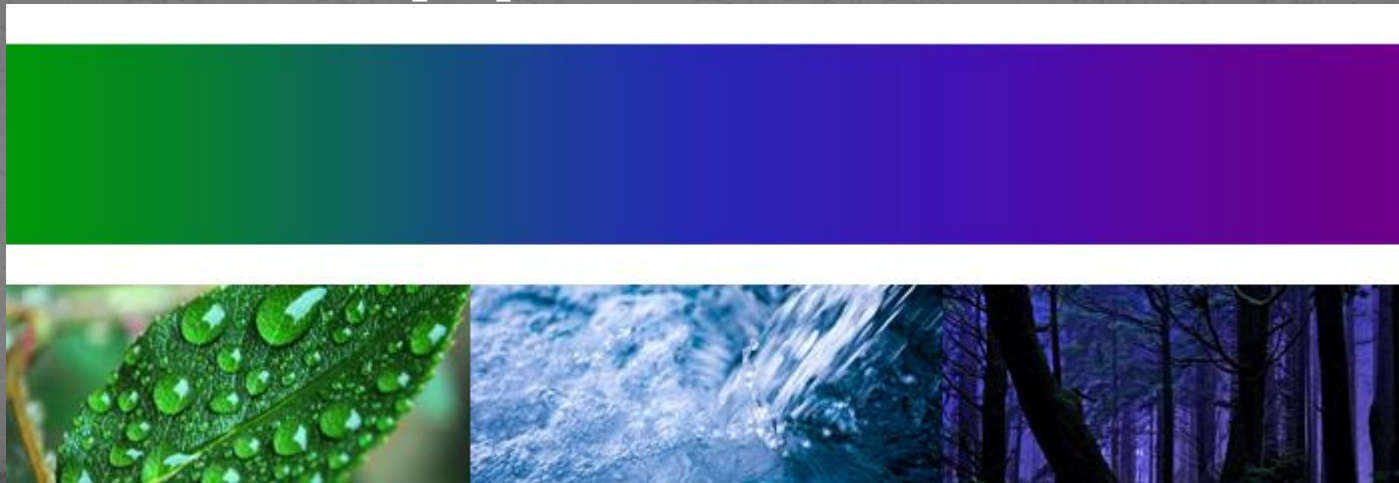
- В семейство теплых цветов входят красный, оранжевый и желтый, плюс все возможные их оттенки и сочетания. Теплые цвета — это цвета огня, опавших листьев, восходов и рассветов.
- Использованием таких цветов можно отразить страсть, энергию, счастье.





# Холодные цвета

- Зеленый, синий и фиолетовый являются более сдержанными цветами. Это цвета воды, ночи, природы — успокаивающие и расслабляющие.
- Такие цвета можно использовать для придания ощущения спокойствия или профессионализма.



# Нейтральные цвета

- Нейтральные цвета — условная группа цветов, в которую входят ахроматические белый и черный, серый, коричневый и цвет слоновой кости.
- Зачастую эти цвета служат основой и фоном для остальных.



# *Цветовые контрасты*

1. Контраст цветовых сопоставлений
2. Контраст светлого и тёмного
3. Контраст холодного и тёплого
4. Контраст дополнительных цветов
5. Симультанный контраст
6. Контраст цветового насыщения
7. Контраст цветового распространения.



# Цветовые контрасты

## 1. Контраст цветовых сопоставлений (контраст по цвету)

Контраст цветовых сопоставлений - самый простой из всех семи. Он не предъявляет больших требований к цветовому видению, потому что его можно продемонстрировать с помощью всех чистых цветов в их предельной насыщенности.

Также как чёрный и белый цвета образуют самый сильный контраст светлого и тёмного, так и жёлтый, красный и синий цвет обладают наиболее сильно выраженным цветовым контрастом

# Цветовые контрасты

## 1. Контраст цветовых сопоставлений (контраст по цвету)

Самый сильный контраст по цвету дают три основных цвета: красный, синий и желтый.



Данный контраст создает впечатление пестроты, силы, решительности. Незатемненные цвета первого и второго порядка всегда вызывают в нас ощущение первородных космически-светоносных сил и жизнеутверждающей материальности.



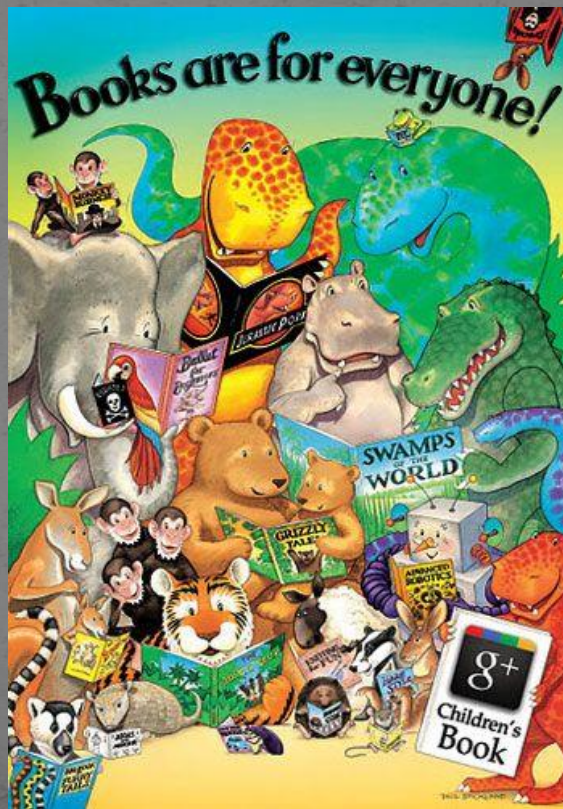
# Цветовые контрасты





# Цветовые контрасты

1. Контраст цветовых сопоставлений (контраст по цвету)

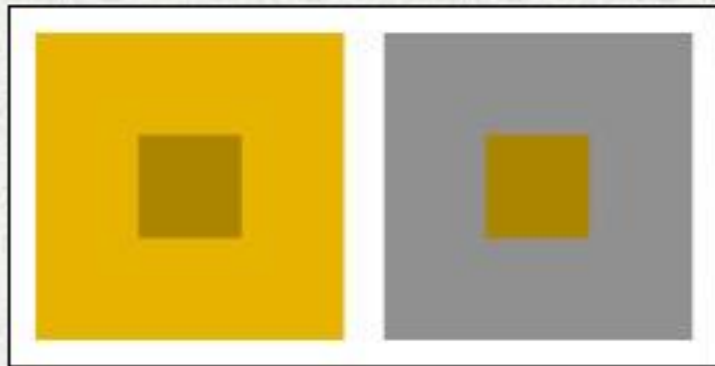


# Цветовые контрасты

## 1. Контраст цветовых сопоставлений (контраст по цвету)

### Контраст цветности

Если оранжевый цвет с низкой цветностью поместить сначала на оранжевый фон с высокой цветностью, а потом на бесцветный серый фон, то во втором случае он будет казаться ярче (более высокая цветность).



# Цветовые контрасты

## 2. Контраст светлого и тёмного

Серый цвет - это бесплодный, нейтральный цвет, жизнь и характер которого находится в зависимости от соседствующих с ним цветов. Он смягчает их силу или делает их более интенсивными. В качестве нейтрального посредника он примиряет между собой яркие противоположности, одновременно поглощая их силу.

Контраст пропорций - это противопоставление большого - маленькому, длинного - короткому, широкого - узкому, толстого - тонкому.



# Цветовые контрасты

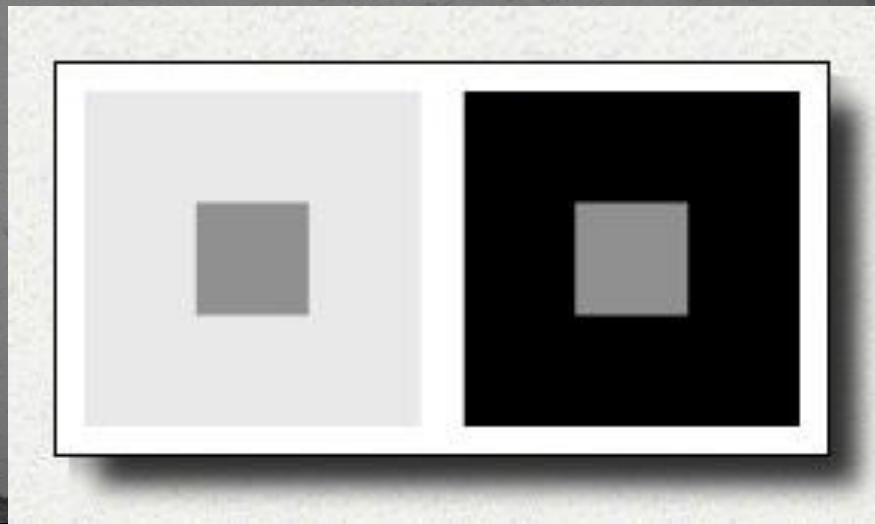
## 2. Контраст светлого и тёмного



# Цветовые контрасты

## 2. Контраст светлого и тёмного

Если нейтральный серый сначала поместить на светло-серый фон, а потом на черный фон, то во втором случае он будет казаться светлее.



# Цветовые контрасты

## 3. Контраст холодного и тёплого

Контраст холодного и теплого основан на разнице «тормозящих» и возбуждающих цветов. Для создания теплового контраста цвета, в чистом виде, цвета берутся одинаковые по светлоте.

Контраст холодного и теплого обладает также свойством влиять на ощущение приближенности и удаленности изображения.





# Цветовые контрасты

## 3. Контраст холодного и тёплого



# Цветовые контрасты

## 4. Контраст дополнительных цветов

Это наиболее сбалансированный контраст, так как вместе дополнительные цвета достигают «золотой середины» (белого), но проблема заключается в том, что они не могут создать ни движения, ни достижения цели. Поэтому эти сочетания редко используется в повседневности, так как создают впечатление накала страстей, а в таком состоянии тяжело находиться долго.





# Цветовые контрасты

## 4. Контраст дополнительных цветов



ированный контраст, так как вместе  
га дост  
заклуч  
ни до  
ользуетс  
накала  
го.





# Цветовые контрасты

## 5. Симультанный контраст

Его не существует вне нашего восприятия. Этот контраст более других подтверждает стремление нашего сознания к золотой середине.

Симультанный контраст – это создание иллюзии дополнительного цвета на соседнем оттенке.



На оранжевом, серый примет синеватый оттенок,

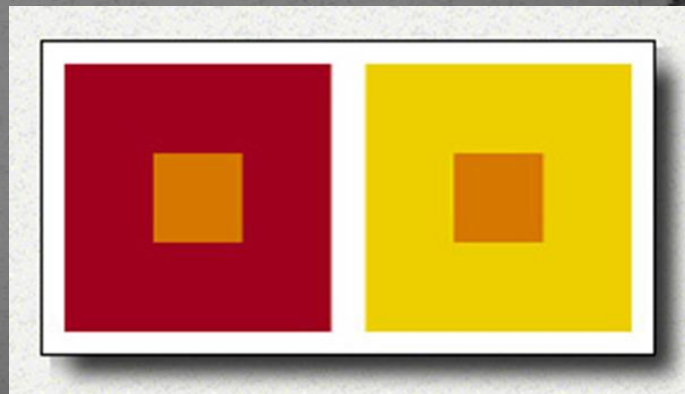
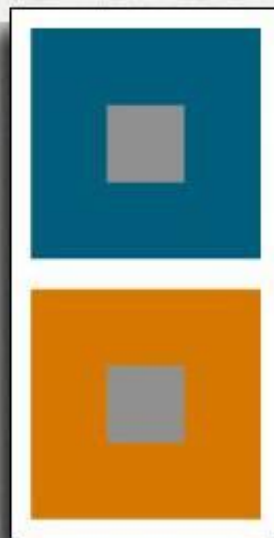
На красном – зеленоватый. На фиолетовом – желтоватый оттенок.

# Цветовые контрасты

## 5. Симультанный контраст

Если одну и ту же градацию серого цвета поместить на синем фоне, то будет казаться, что она приобрела оранжевый оттенок, а на оранжевом фоне будет казаться, что она приобрела синий оттенок.

Оранжевый цвет на красном фоне будет казаться желтее, а на желтом фоне - краснее.



5.

Если  
пом  
что  
ора  
при  
Ор  
фон  
а на





# Цветовые контрасты

## 6. Контраст цветового насыщения

Чистый контраст по насыщенности строится на основе разницы между ярким и не ярким цветами в одной светлоте.

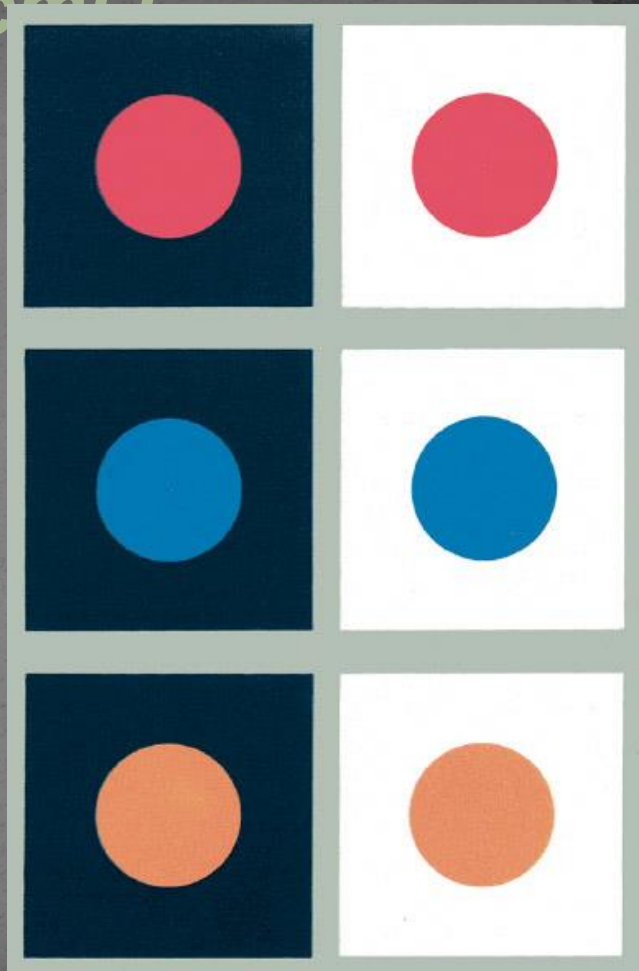
Этот контраст дает ощущение выдвижения вперед ярких оттенков на фоне не ярких. С помощью контраста по насыщенности можно подчеркнуть деталь гардероба, расставить акценты.



## Цветовые контрасты

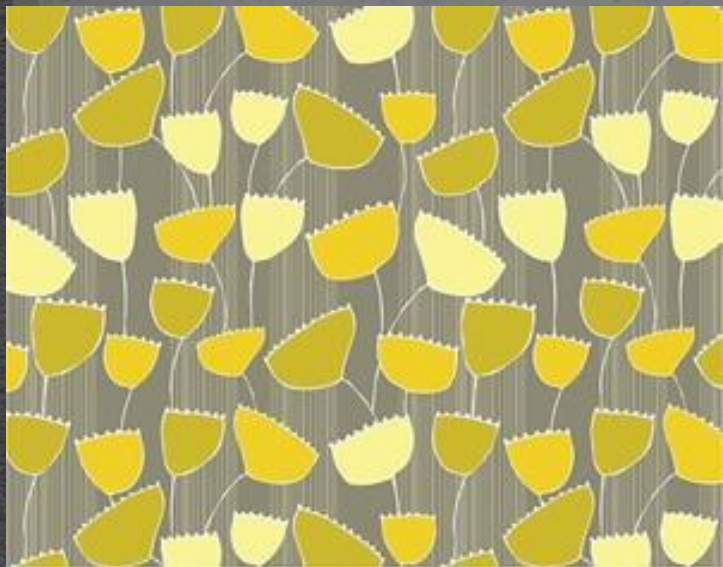
### 6. Контраст цветового насыщения

Контраст по насыщенности также особенно заметен при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими. При этом на черном или темно-сером фоне какой-либо цвет понижает свою насыщенность и, наоборот, на белом или светло-сером повышает.



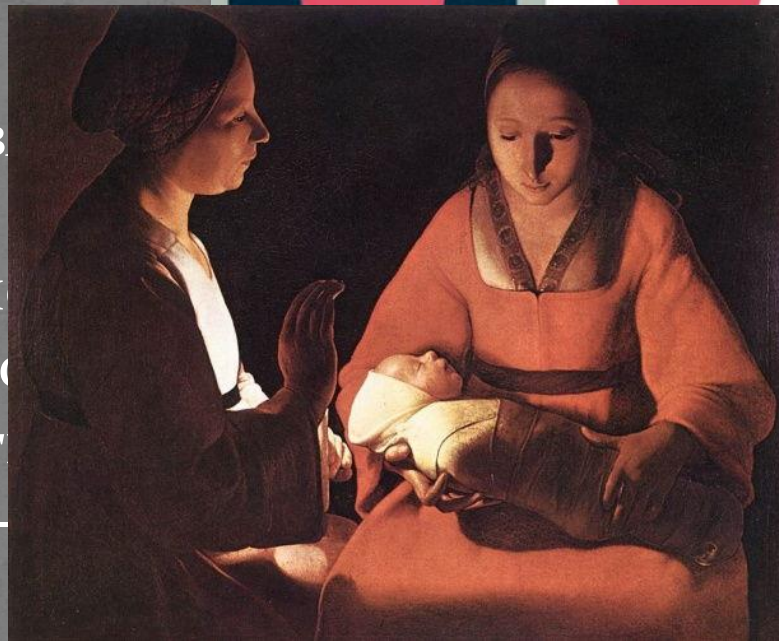
# Цветовые контрасты

## 6. Контраст цветового насыщения



повышает.

ценности  
и сопостав  
цветов  
этом на ч  
какой-либо  
сыщенности  
или светло-





# Цветовые контрасты

## 7. Контраст цветового распространения

Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или динамики.

Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного.



# Цветовые контрасты

## 7. Контраст цветового распространения

Принцип использования контраста цветового распределения в изобразительном искусстве, фотографии, одежде и на волосах заключается в том, что для усиления звучания какого-либо цветового оттенка, подчеркивания какой-либо детали или привлечения внимания, его задействуют в меньшем количестве. А если необходимо равновесие, то изменив соотношение площадей до гармонически правильных можно композицию сделать равновесной. Изменив пропорции цветов в композиции, можно создать новый цветовой эффект.

# Цветовые контрасты

## 7. Контраст цветового распространения

Принцип использования контраста распространения в изобразительном искусстве заключается в том, что контрастные оттенки привлекают внимание зрителя. А соотношение цветов можно корректировать, изменив пропорции цветов, чтобы создать новый цветовой эффект.





# Влияние цветов на эмоции



Мой любимый котик!



Котик Снежинка.  
Помним. Скорбим

Вли

С сайта: <http://the-marketability.com>

Таблица сочетания цветов

	Светло-голубой	Серо-голубой	Кобальтовый	Ультрамарин	Зеленовато-голубой	Темно-зеленый	Желто-зеленый	Салатовый	Пастельно-зеленый	Слоновая кость	Кремовый	Песочный	Охра	Темно-бронзовый	Розовый	Оранжевый	Красный	Карминово-красный	Серый	Белый
Светло-голубой	✓	☹	☹	✓	—	☹	—	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
Серо-голубой	☹	✓	☹	☹	—	—	—	—	—	☹	☹	☹	☹	☹	✓	☹	✓	✓	☹	☹
Кобальтовый	☹	☹	✓	—	—	—	☹	☹	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	☹	✓
Ультрамарин	✓	☹	—	✓	—	—	☹	☹	—	✓	✓	✓	✓	☹	✓	✓	✓	✓	☹	✓
Зеленовато-голубой	—	—	—	—	✓	—	—	—	☹	✓	☹	✓	☹	—	—	—	—	☹	☹	✓
Темно-зеленый	☹	—	—	—	—	✓	—	—	—	✓	✓	✓	✓	☹	✓	☹	☹	☹	—	✓
Желто-зеленый	—	—	☹	☹	—	—	✓	☹	—	☹	☹	☹	✓	—	✓	✓	✓	✓	☹	☹
Салатовый	—	☹	☹	☹	—	—	—	✓	—	☹	☹	✓	✓	✓	☹	☹	☹	☹	✓	✓
Пастельно-зеленый	—	—	—	—	☹	—	—	—	✓	☹	☹	✓	✓	☹	☹	—	—	☹	☹	☹
Слоновая кость	✓	☹	✓	✓	✓	✓	☹	☹	☹	✓	☹	☹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Кремовый	✓	☹	✓	✓	✓	✓	☹	☹	☹	☹	☹	☹	✓	✓	☹	✓	✓	✓	✓	✓
Песочный	✓	☹	✓	✓	✓	✓	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Охра	✓	☹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	☹	—	✓	☹	☹	✓	✓	☹	✓
Темно-бронзовый	✓	☹	☹	☹	—	☹	☹	✓	☹	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	☹	✓	✓
Розовый	✓	✓	☹	✓	—	☹	✓	☹	☹	✓	☹	✓	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓
Оранжевый	—	☹	☹	✓	—	☹	☹	☹	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	☹	☹	☹	✓	✓
Красный	☹	☹	☹	✓	—	☹	✓	☹	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	☹	☹	☹	✓	✓
Карминово-красный	✓	☹	☹	✓	☹	✓	✓	☹	☹	✓	✓	✓	✓	✓	☹	—	☹	☹	✓	✓
Серый	✓	☹	☹	☹	☹	—	☹	☹	☹	✓	✓	✓	✓	✓	☹	✓	✓	☹	☹	✓
Белый	—	☹	✓	✓	✓	✓	☹	✓	☹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- ✓ хорошо сочетающиеся цвета
- ☹ гармонирующие цвета
- ☹ плохо сочетаемые цвета
- абсолютно несочетаемые цвета

ии

color-effect-on-



# Атрибуты цвета

- **Цветовой тон** является таким атрибутом цвета, который позволяет различать их как красный, желтый, зеленый, синий или как промежуточный между двумя соседними парами этих цветов.
- **Яркость** относится к относительной светлости или темноте цвета. Она определяется степенью отражения от физической поверхности, на которую падает свет. Чем выше яркость, тем светлее цвет. Добавление белого.
- **Насыщенность** относится к тому, насколько живым выглядит цвет. Она измеряется в терминах отличия данного цвета от бесцветного (нейтрального) серого цвета с той же самой степенью яркости. Добавление серого

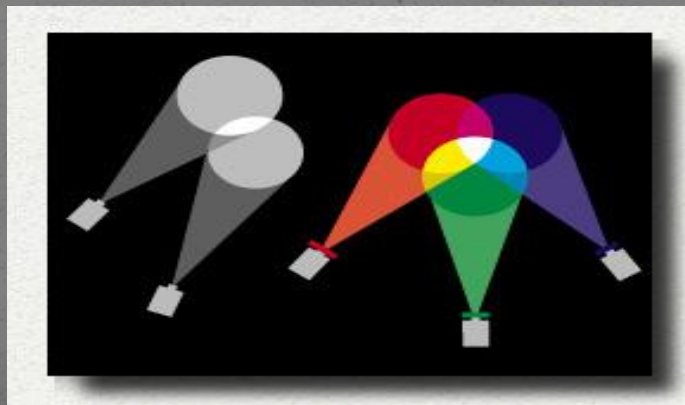


# ЦВЕТОВЫЕ МОДЕЛИ

- **Цветовая модель** представляет собой правило обозначения цветов пикселей документа. Так как компьютер использует для обозначений цветов числа, необходимо ввести некоторое правило преобразования этих чисел в отображаемые устройствами вывода цвета и наоборот.

# Цветовая модель RGB

Цветовая модель RGB (red, green, blue - красный, зеленый, синий) используется в таких светящихся устройствах, как телевизионные кинескопы и компьютерные мониторы. Для создания всех цветов, встречающихся в природе, они смешивают три первичных цвета RGB.

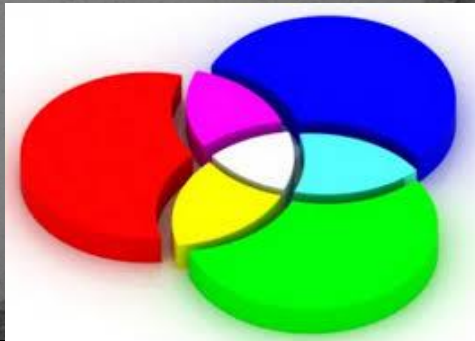


# Цветовая модель RGB

Смесь 100% всех трех цветов дает белый, а смесь 0% всех трех цветов дает черный. Цвета этого типа называются **аддитивными**.

В модели RGB количество каждого компонента измеряется числом от 0 до 255, то есть имеет 256 градаций. Цветовые компоненты иначе называются **каналами**.

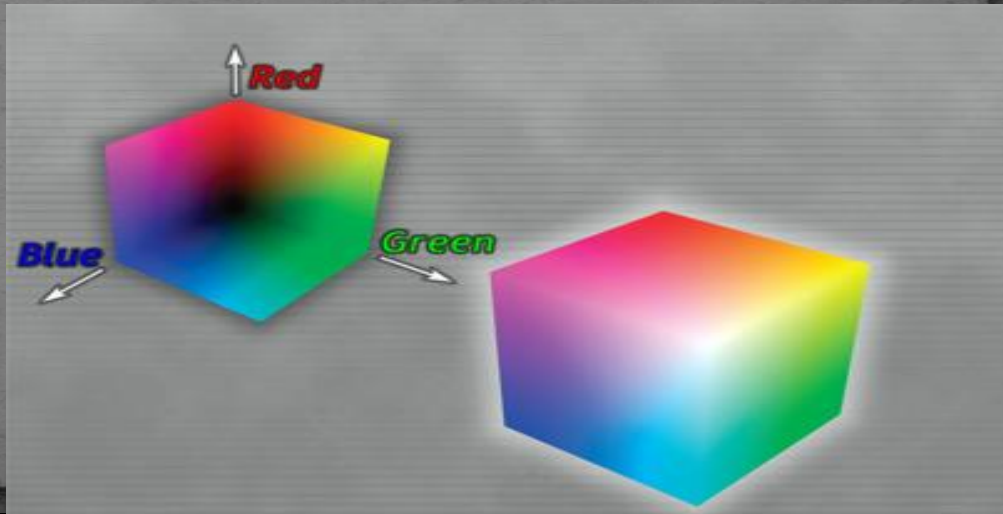
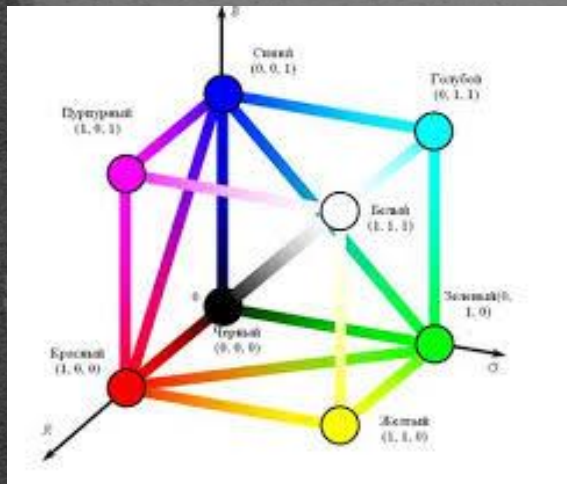
Полное количество цветов, представляемых этой моделью равно  $256 * 256 * 256 = 16\,777\,216$ .





# Цветовая модель RGB

RGB — трехканальная цветовая модель. Эта модель представляется в виде трехмерной системы координат. Каждая координата отражает вклад каждой составляющей в результирующий цвет в диапазоне от нуля до максимального значения. Внутри полученного куба и «находятся» все цвета, образуя цветовое пространство.



# Цветовая модель RGB

Важно отметить особенные точки и линии этой модели.

- **Начало координат:** в этой точке все составляющие равны нулю, излучение отсутствует (черный цвет)
- **Точка, ближайшая к зрителю:** в этой точке все составляющие имеют максимальное значение (белый цвет)
- **На линии, соединяющей предыдущие две точки (по диагонали),** располагаются серые оттенки: от черного до белого (серая шкала, обычно — 256 градаций). Это происходит потому, что все три составляющих одинаковы и располагаются в диапазоне от нуля до максимального значения
- **Три вершины куба** дают чистые исходные цвета, **остальные три** отражают двойные смешения исходных цветов.

# Цветовая модель СМУК

Цвета, которые сами не излучают, а используют белый свет, вычитая из него определенные цвета называются **субтративными** («вычитательными»).

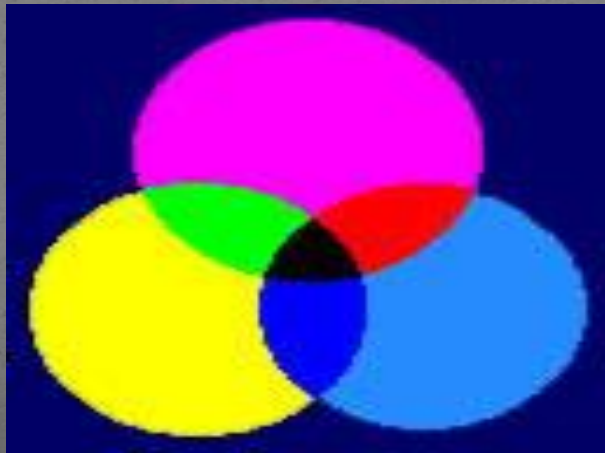
- Для их описания используется модель СМУ. *В этой модели основные цвета образуются путем вычитания из белого цвета основных аддитивных цветов модели RGB.* Понятно, что в таком случае и основных субтрактивных цветов будет три:
- белый - красный = голубой
- белый - зеленый = пурпурный
- белый - синий = желтый





# Цветовая модель СМУК

При смешении двух субтрактивных цветов результат затемняется (в модели RGB было наоборот). При нулевом значении всех компонент образуется белый цвет (белая бумага). Данная модель является основной для полиграфии и также является аппаратно-зависимой.



# Цветовая модель СМУК

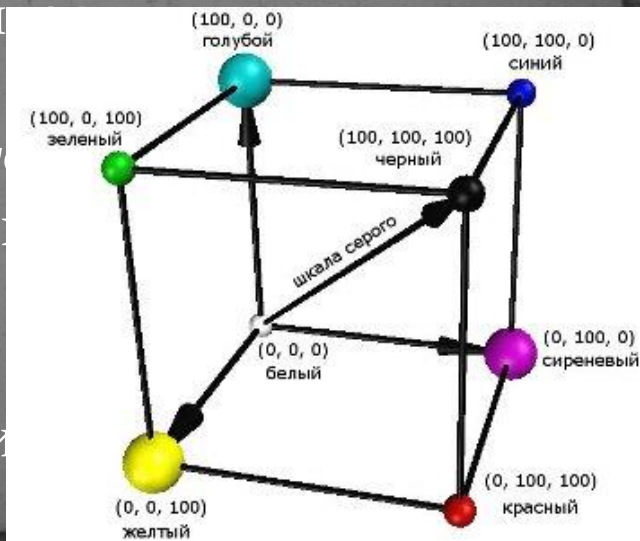
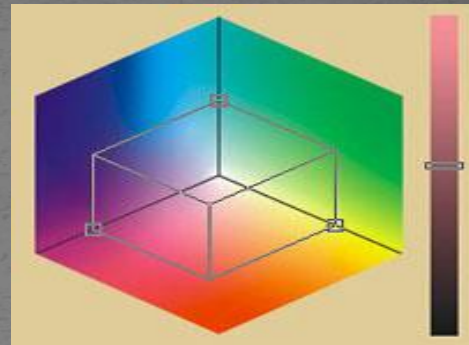
## СМУК — четырехканальная цветовая модель

С — это Cyan (голубой), М — это Magenta (пурпурный), Y — Yellow (желтый), а (внимание!) К — это Black (черный), то есть из слова взята не первая, а последняя буква. Поскольку реальные типографские краски имеют примеси, их цвет не совпадает в точности с теоретически рассчитанным голубым, желтым и пурпурным. Особенно трудно получить из этих красок черный цвет. Поэтому в модели СМУК к триаде добавляют черный цвет.

Каждый из четырёх цветов может принимать значения от 0% до 100%.

# Цветовая модель СМУК

- Особенности точки и линии модели.
- Начало координат: при полном отсутствии краски (нулевые значения составляющих) получится белый цвет (белая бумага)
- Точка, ближайшая к зрителю: при смешении максимальных значений всех трех компонентов должен получиться черный цвет.
- Линия, соединяющая предыдущие две точки (по диагонали). Смешение равных значений компонентов даст оттенки серого.
- Три вершины куба дают чистые исходные цвета, остальные три отражают двойные смешения исходных цветов.





# Цветовая модель HSB(L)

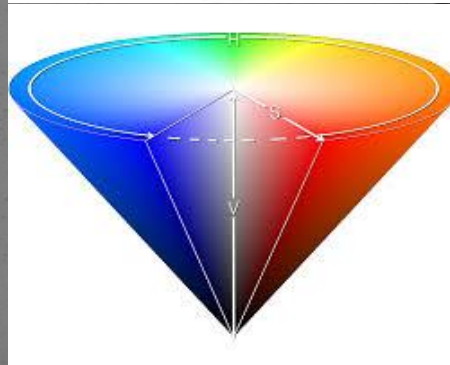
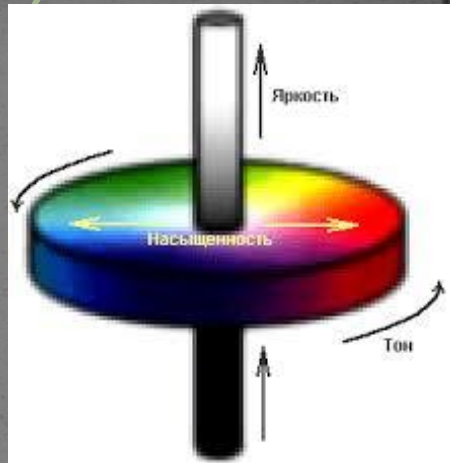
- **Модель HSB** (перцептивная) основывается на понятиях оттенков (Hue), насыщенность (Saturation) и яркость (Brightness) - всего 3 канала (яркость иногда называют не Brightness, а Lightness, тогда название модели не HSB, а HSL). Она равно применима и для аддитивных, и для субстративных цветов. Снижение насыщенности аналогично добавлению белой краски на палитру, так же как снижение яркости - добавлению чёрной. Оттенок может принимать значения от  $0^{\circ}$  до  $360^{\circ}$ , а насыщенность и яркость - от 0% до 100%

# Цветовая модель HSB(L)

- Характеризующие параметры цвета.

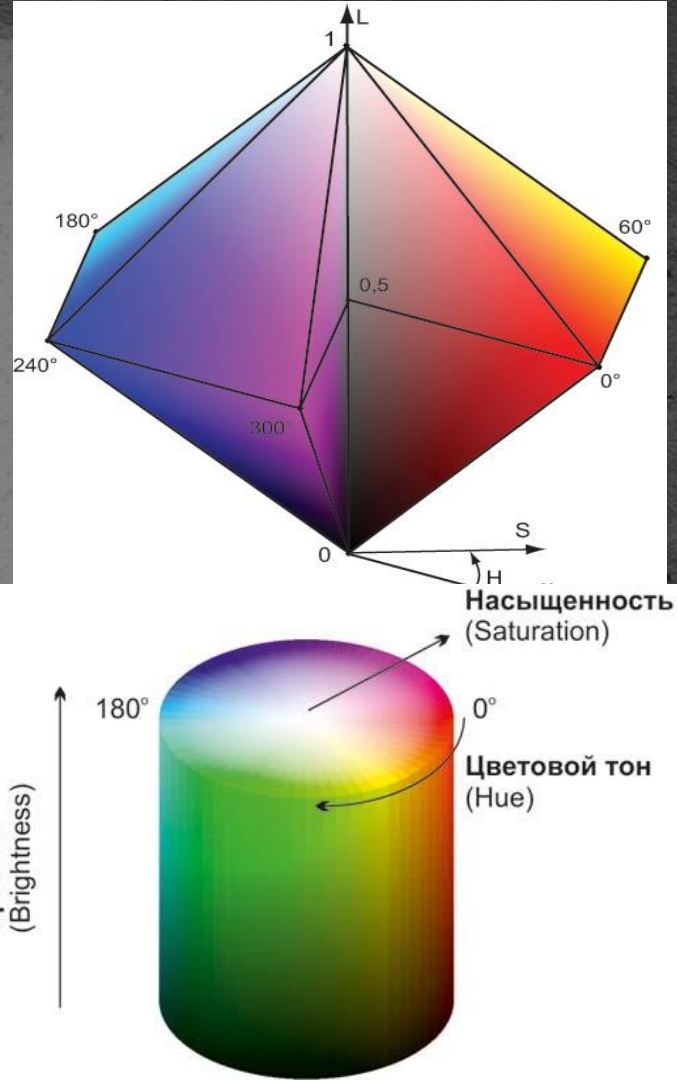
- Цветовой тон (H) (собственно цвет).

Цветовые тона или *спектральные цвета* располагаются на цветовом круге. Цветовой тон характеризуется положением на цветовом круге и определяется величиной угла в диапазоне от 0 до 360 градусов. Эти цвета обладают максимальной насыщенностью и максимальной яркостью.



# Цветовая модель HSB(L)

- **Насыщенность (S)**(процент добавления к цвету белой краски) — это параметр цвета, определяющий его чистоту.
- Если по краю цветового круга располагаются максимально насыщенные цвета (100%), то остается только уменьшать их насыщенность до минимума (0%). Цвет с уменьшением насыщенности осветляется, как будто к нему прибавляют белую краску. При значении насыщенности 0% любой цвет становится белым.



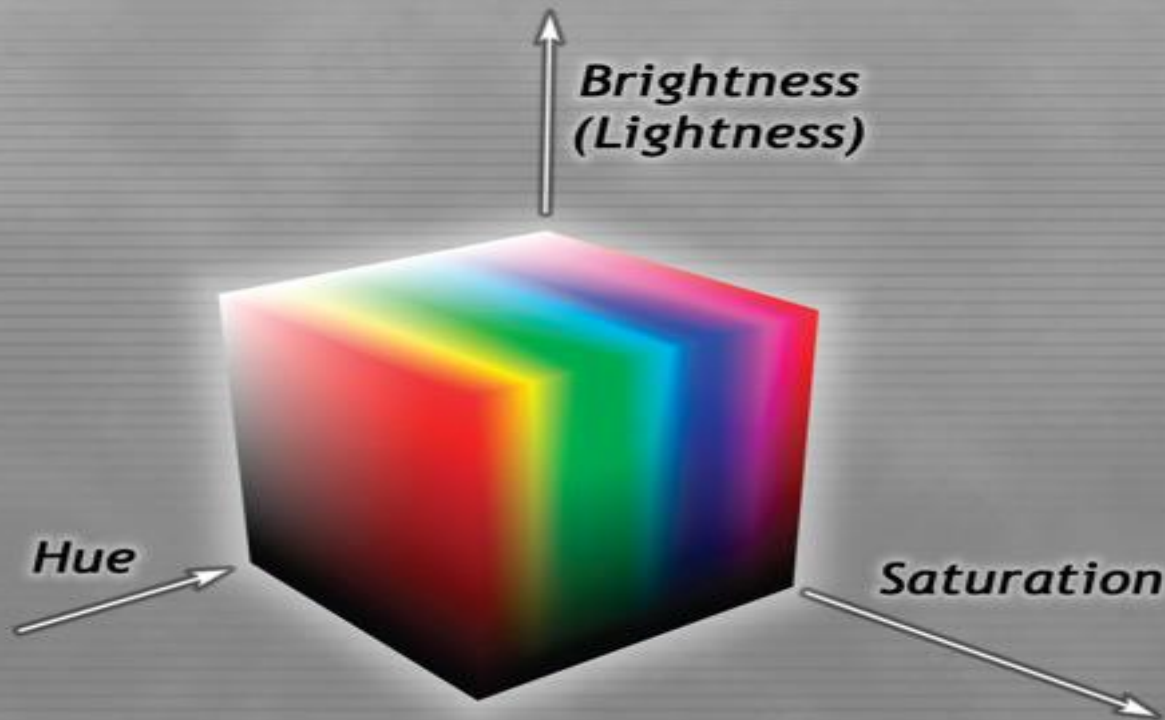


# Цветовая модель HSB(L)

- **Яркость (В)** (процент добавления черной краски) — это параметр цвета, определяющий освещенность или затемненность цвета.
- Все цвета рассмотренного выше цветового круга имеют максимальную яркость (100%) и ярче уже быть не могут. Яркость можно уменьшить до минимума (0%). Уменьшение яркости цвета означает его зачернение. Работу с яркостью можно характеризовать как добавление в спектральный цвет определенного процента черной краски.

# Цветовая модель HSB(L)

- Яркость цвета
- Все возможные цвета можно описать как чер...



параметр  
цвета.

Яркость  
и цвета  
описывать  
цвета

# Цветовая модель HSB(L)

- **Яркость (В)** (процент добавления черной краски) — это параметр цвета, определяющий освещенность или затемненность цвета.
- Все цвета рассмотренного выше цветового круга имеют максимальную яркость (100%) и ярче уже быть не могут. Яркость можно уменьшить до минимума (0%). Уменьшение яркости цвета означает его зачернение. Работу с яркостью можно характеризовать как добавление в спектральный цвет определенного процента черной краски.



# Цветовая модель HSB(L)

- **Яркость (В)** (процент добавления черной краски) — это параметр цвета, определяющий освещенность или затемненность цвета.
- Все цвета рассмотренного выше цветового круга имеют максимальную яркость (100%) и ярче уже быть не могут. Яркость можно уменьшить до минимума (0%). Уменьшение яркости цвета означает его зачернение. Работу с яркостью можно характеризовать как добавление в спектральный цвет определенного процента черной краски.