

ЛЕКЦИЯ №3. МОДЕЛЬ AIDA. МОДЕЛИ ВОСПРИЯТИЯ. СЕТКА.

Дисциплина «Web-дизайн и графические редакторы»
Старший преподаватель Попова Оксана Александровна

AIDA

МОДЕЛЬ AIDA



МОДЕЛЬ AIDA

AIDA — модель скрытого управления покупателем.
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ модель!

A (attention — внимание) — привлечение
внимания.

I (interest — интерес) — вызов интереса.

D (desire — желание) — вызов желания купить.

A (action — действие) — побуждение к покупке.

МОДЕЛЬ AIDA. А — ВНИМАНИЕ

- яркая картинка, фото, видео;
- вызывающий заголовок или рекламный текст;
- необычная форма, анимация, нестандартное цветовое решение;
- щедрые предложения, акции, ограниченность товара.

МОДЕЛЬ AIDA. I — ИНТЕРЕС

На этом этапе даётся структурированная информация о продукте. Например:

- какие инструменты для работы есть в сервисе;
- о возможности бесплатно попробовать услугу;
- об интеграции с другими сервисами;
- о тарифах — какие есть, чем выгодны.

МОДЕЛЬ AIDA. D — ЖЕЛАНИЕ

- ⦿ демонстрация продукта или услуги в действии;
- ⦿ создание ограничения по количеству товара и срокам акции — сильный психологический триггер;
- ⦿ мотивация опциями и благами на безвозмездной основе;
- ⦿ дополнительное описание преимуществ — перечисление гарантий, интересные факты о компании.

МОДЕЛЬ AIDA. A — ДЕЙСТВИЕ

Главная цель этапа — звонок, заявка, регистрация. Необязательно сразу просить купить, пусть действие будет простым. А дальше покупателя можно «добивать» email-рассылкой, например.

МОДЕЛЬ AIDA. ПРИМЕРЫ



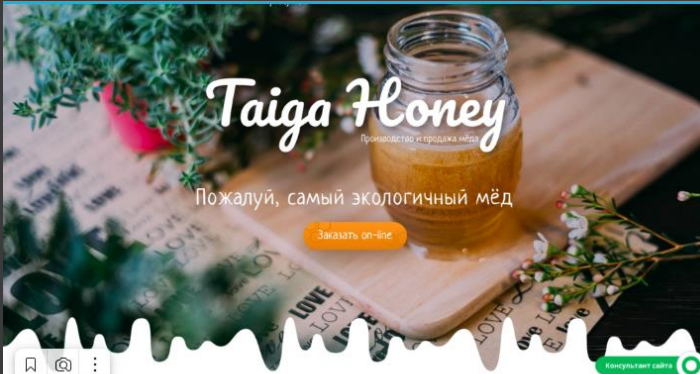
ZETTA
www.zetta.ru

Воронежские
Стальные Двери

**ВСЕ
НАЧИНАЕТСЯ С
ДВЕРИ**

ВАШ КОМФОРТ
НАЧИНАЕТСЯ **ЗДЕСЬ!**

Источник: <https://iklife.ru/internet-professii/kopirajter/model-aida-cto-hto-tako>



Taiga Honey
Промышленность и продажа мёда

Пожалуй, самый экологичный мёд

Заказать on-line

Консультант сайта

Почему мы?

- Собственная пасека**
Это позволяет нам уже на начальном этапе контролировать качество мёда и получать натуральный мёд без каких-либо примесей.
- Качество мёда**
Мы не топимся за низкой ценой мёда, а свари с этим не корчим из себя сварков и собираем только сорванный мёд.
- Современное оборудование**
Мы используем современное оборудование для фасовки и упаковки нашего мёда.
- Мы не разбавляем свой мёд, дешёвым**
Мы не разбавляем свой мёд дешёвыми подделками, что позволяет сохранить целостность и истинный вкус мёда, который становится вашим любимым лакомством.

Да, я хочу попробовать ваш мёд!

Консультант сайта

Три модели восприятия контента

ДИАГРАММА ГУТЕНБЕРГА

Диагональ Гутенберга — траектория взгляда, проходящая из левого верхнего угла в правый нижний угол.

Диаграмма Гутенберга

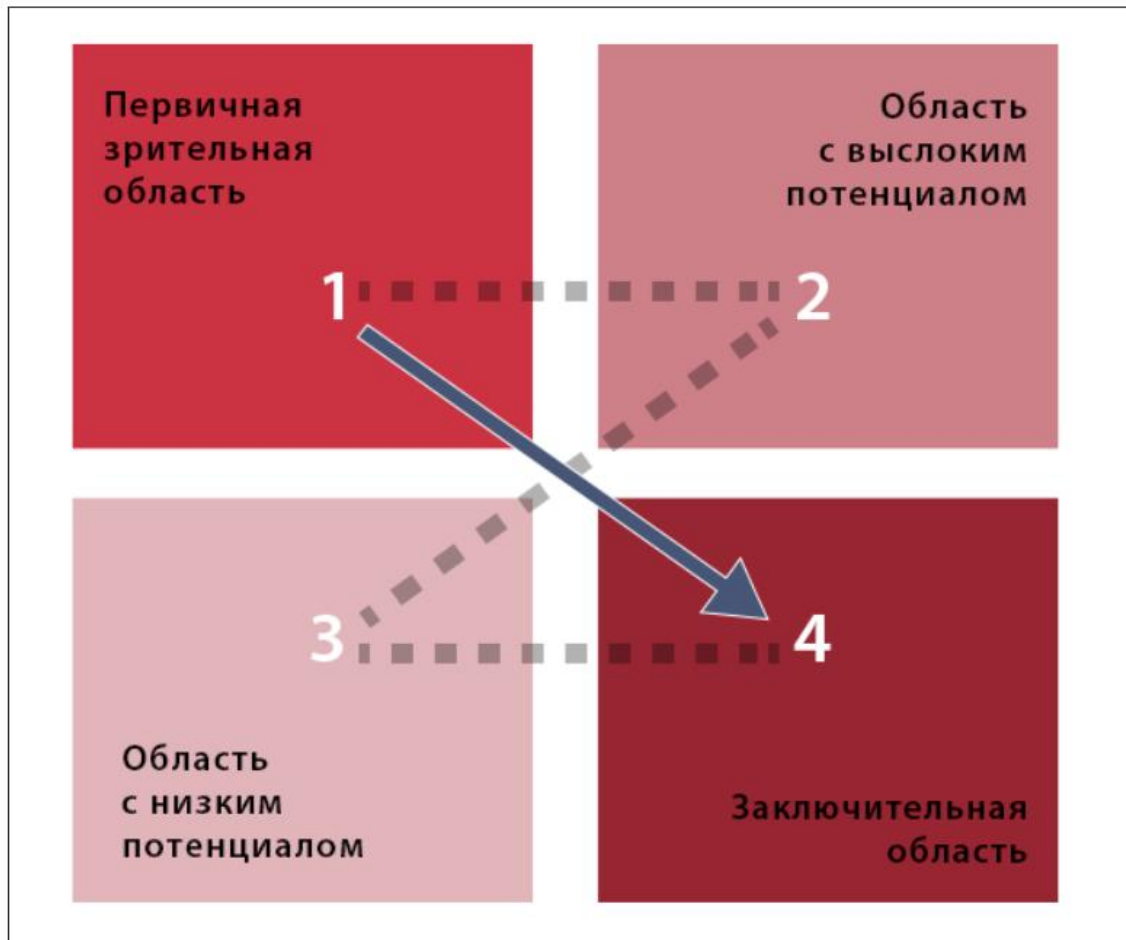
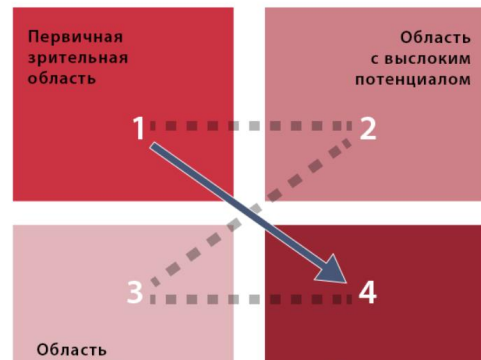


ДИАГРАММА ГУТЕНБЕРГА

Диаграмма Гутенберга



facebook

Connect with friends and the world around you on Facebook.

See photos and updates from friends in News Feed.

Share what's new in your life on your Timeline.

Find more of what you're looking for with Graph Search.

Sign Up

It's free and always will be.

First name Last name

Email or mobile number

Re-enter email or mobile number

New password

Birthday

Month Day Year Why do I need to provide my birthday?

Female Male

By clicking Sign Up, you agree to our Terms and that you have read and understand our Privacy Policy and Cookie Use.

Sign Up

Create a Page for a celebrity, band or business.

facebook

البريد الإلكتروني أو الهاتف كلمة السر تسجيل هويتك

إنشاء حساب في فيسبوك

مجاني، وسيسبق مجاني دائمًا.

الاسم الأول اسم العائلة

رقم الهاتف المحمول أو البريد الإلكتروني

أعد إدخال رقم الهاتف المحمول أو البريد الإلكتروني..

كلمة السر الجديدة

تاريخ الميلاد

اليوم الشهر السنة ما ضرورة إدخال تاريخ ميلادك؟

ذكر أنثى

بالضغط على إنشاء حساب، فإنك تقر بموافقتك على شروطنا، وأنك قد قرأت سياسة الخصوصية لدينا بما في ذلك استخدام ملفات تعريف الارتباط.

نشكرك على زيارتك!

نأمل في رؤيتك مجددًا في أقرب وقت.

إنشاء حساب

إنشاء صفحة لفرق موسيقية أو مشاهير أو أنشطة تجارية.

F-ПАТТЕРН

one personal health (03) 9596 4800
level one, 210 bay street, brighton

We make health & fitness personal

Why are we different?

We don't just provide you with a big room full of fitness equipment, we provide you with the services, training systems and people to ensure you get results, after all, isn't that what it's all about?

Our memberships have no lock in contracts. If you're not happy, we won't mind if you leave. If you are happy, we won't mind if you stay. If you're not happy, we won't mind if you leave. If you are happy, we won't mind if you stay. If you're not happy, we won't mind if you leave. If you are happy, we won't mind if you stay.

free training voucher

MEMBERSHIPS
\$19.95 PER WEEK

MEMBERSHIPS
\$19.95 PER WEEK

download now

Our location:

Фокус внимания
пользователей

Высокий
фокус

Средний
фокус

Низкий
фокус

Inc. **Entrepreneur** **SEARCH** **MEMBERSHIP** **FOLLOW** **ADVERTISE** **ABOUT**

Ted Cruz Just Proved Why Obamacare Is Good for Entrepreneurs BY JENNIFER GUTTERMAN
Ted Cruz, like millions of other Americans and small business owners, will soon purchase his health care insurance through a federal exchange. Why entrepreneurs should take note.

The Founder of This \$40 Million Company Just Wants to Dance BY NICOLE ROBERTSON
PERSONAL FINANCE NEWS
This Crazy Simple Hack Makes You More Creative BY CHRISTOPHER JAMES

5 Ways to Combat a Professional Defeat BY BRUCE HANDELBERG

8 Deadly Ways to Kill Employee Motivation BY JULIA KAMINSKY

The Beverage That Is Killing Your Success BY TAYLOR ANDERSON

The 10 Commandments of Leadership BY CHRISTOPHER JAMES

Take a Peek Inside 7 of the Most Popular Addresses For Successful Startups

Why Nice Leaders Prevail

How to Prepare for Life as a Public-Company CEO

25 Ways to Get More Done This Week BY JAMES D. HANCOCK

Stock Startup Courts Millennial Investors With Free Trades BY JAMES D. HANCOCK

Veto Moves Inc.'s Elite 8 Coolest College Startups of 2015

Zettle The Service Blog Stories **Sign In**

Grow your business with iZettle

With us now, you can get paid faster.

Get started in 5 minutes

Accept card payments. The more you sell, the less you pay: 2.75% - 1.5%.

Sell on the go or in your store. Run your business on a smartphone or tablet.

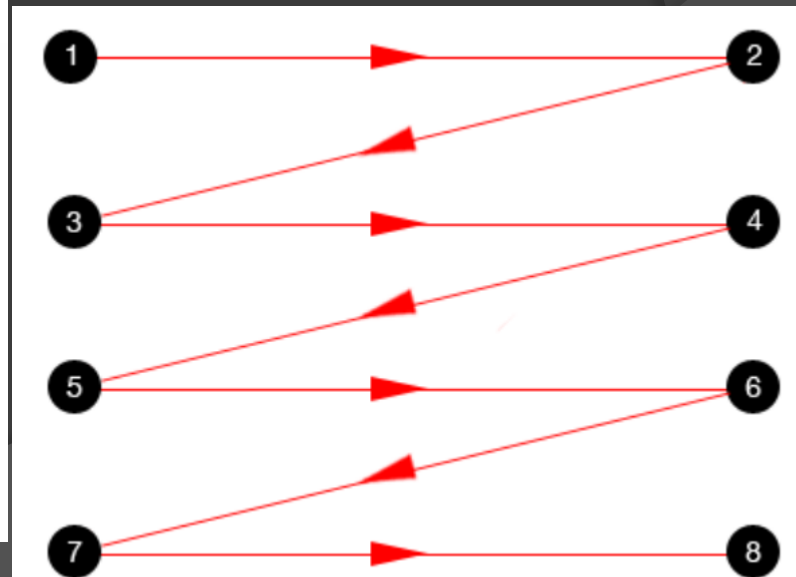
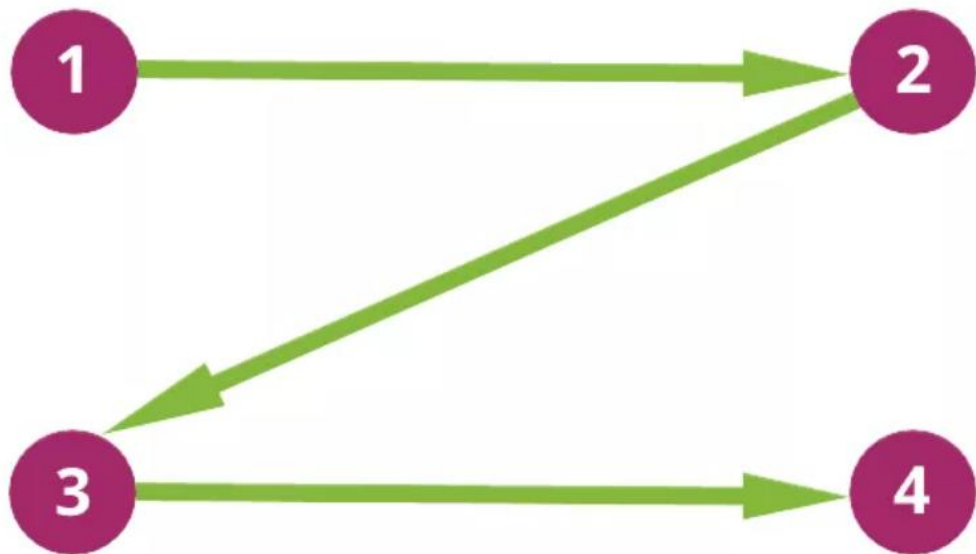
Save time with great tools. Easy bookkeeping tools and smart alerts.

Support Contact Blog About Us Security Stories

Join Download Press Affiliate Contact Us

© 2015 Zettle. All rights reserved. Zettle is a registered trademark of Zettle Payments Ltd. Zettle Payments Ltd. is a registered company in the United Kingdom.

Z-ПАТТЕРН



Дизайн-макет

МАКЕТ САЙТА

Макет сайта (Layout - лэйаут) — это предварительный набросок, который определяет внешний вид сайта и его функционал.

МАКЕТ САЙТА

Макет помогает:

- ⦿ Заранее увидеть, как будут выглядеть пожелания заказчика на практике.
- ⦿ Разработать единый дизайн для всех страниц сайта и всех его типовых элементов.
- ⦿ Продумать наполнение элементов — текста и изображений.
- ⦿ Скоординировать всю команду проекта, задать четкие рамки для работы.

МАКЕТ САЙТА. ТЕХЗАДАНИЕ

Техническое задание — документ, в котором зафиксированы требования к сайту. Чем четче и подробнее расписаны эти требования, тем лучше участники процесса понимают, что должны делать.

Главная цель технического задания — убедиться, что клиент и исполнитель правильно поняли друг друга.

более подробно можно посмотреть на сайте:
<https://texterra.ru/blog/kak-sostavit-gramotnoe-tekhzadanie-na-razrabotku-sayta.html>

МАКЕТ САЙТА. ТЕХЗАДАНИЕ

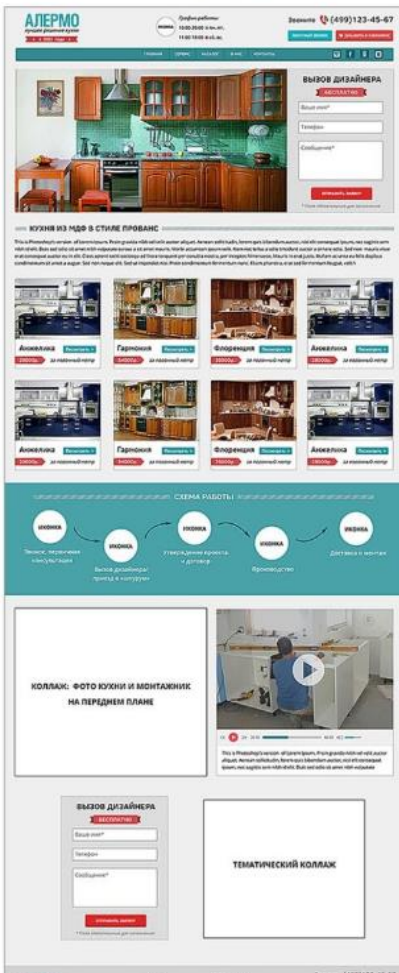
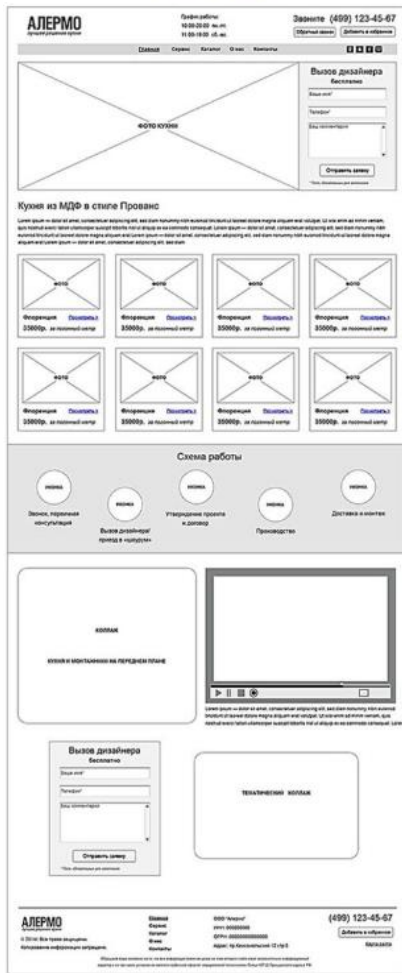
Хорошее ТЗ всегда составляет исполнитель – проект-менеджер или разработчик.

Клиент тоже участвует в разработке ТЗ. Он должен:

- познакомить исполнителя с компанией, продуктами и целевой аудиторией;
- объяснить, зачем ему сайт;
- рассказать, чего хочет, поделиться идеями;
- показать примеры сайтов, которые можно взять за образец;
- ответить на любые вопросы исполнителя.

МАКЕТ САЙТА. ПРОТОТИП

Прототип — это схематичный рисунок, который показывает расположение основных элементов: хедер, футер, блоки контента на странице, примерное соотношение их размеров.



Дизайн-макет. Сетка

МАКЕТ САЙТА. ИСТОРИЯ

С первых дней дизайна книг сетка помогала дизайнерам формировать макеты страниц, чтобы помочь пользователю с чтением.

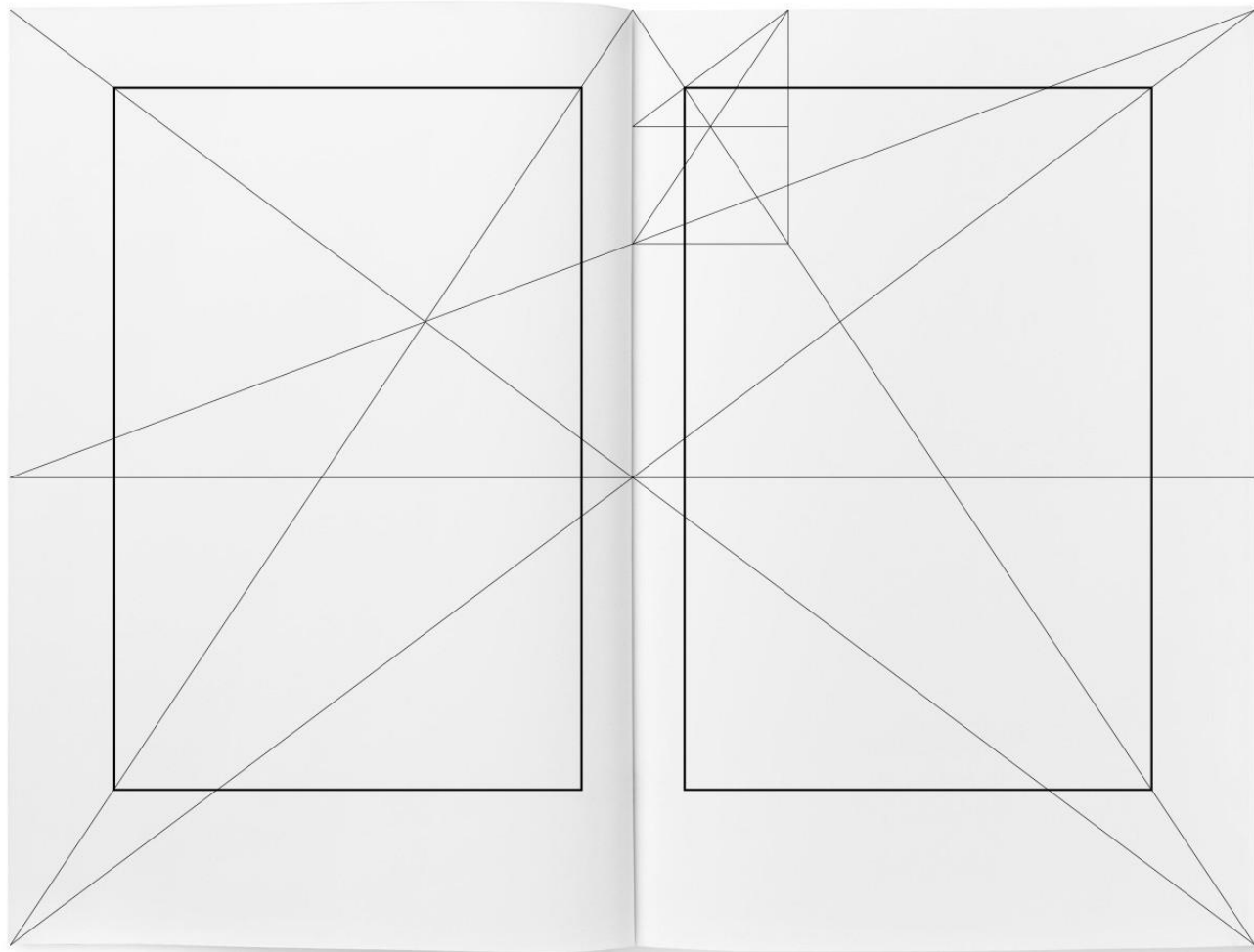


МАКЕТ САЙТА. ИСТОРИЯ

Схема Виллара де Оннекура остается руководящим принципом в дизайне печатных объектов, таких как обложки книг. Она показывает, как найти баланс, чтобы создать элегантный вид.

МА

Схем
принц
облож
созда



щим
как
тобы

МАКЕТ САЙТА. ИСТОРИЯ

С начала книгопечатанья шрифт обычно устанавливался в одной выровненной колонке на страницу и размещался симметрично.



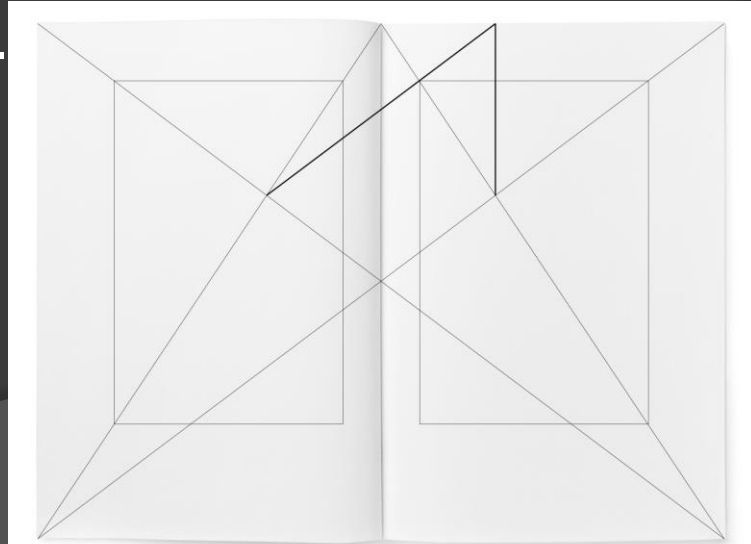
МАКЕТ САЙТА. ИСТОРИЯ

Промышленная революция привела к росту числа печатных продуктов, таких как газеты, плакаты, листовки и реклама всех видов, сделал дизайнеров печати востребованными.



МАКЕТ САЙТА. ИСТОРИЯ

Промышленная революция привела к росту числа печатных продуктов, таких как газеты, плакаты, листовки и реклама всех видов, сделал дизайнеров печати востребованными.



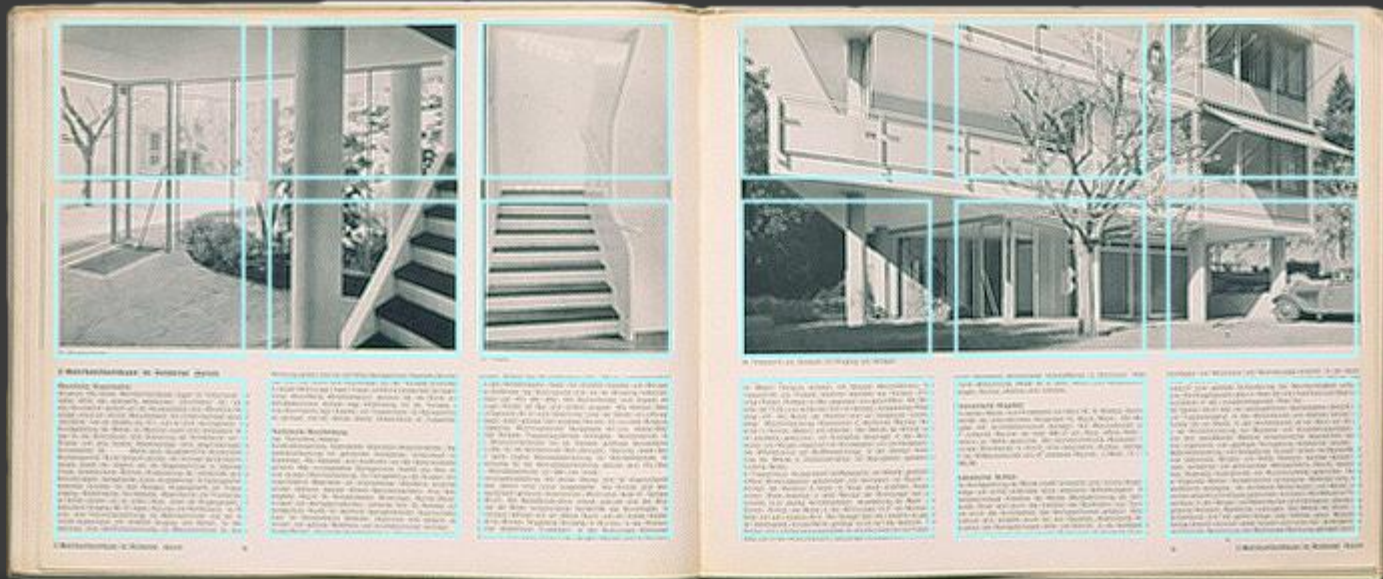
МАКЕТ САЙТА. ИСТОРИЯ

Квадратные сетки



МАКЕТ САЙТА. ИСТОРИЯ

Сетки Макса Билла



МАКЕТ САЙТА. ИСТОРИЯ

«Система сеток в графическом дизайне» Йозефа Мюллер-Брокманна, 1961

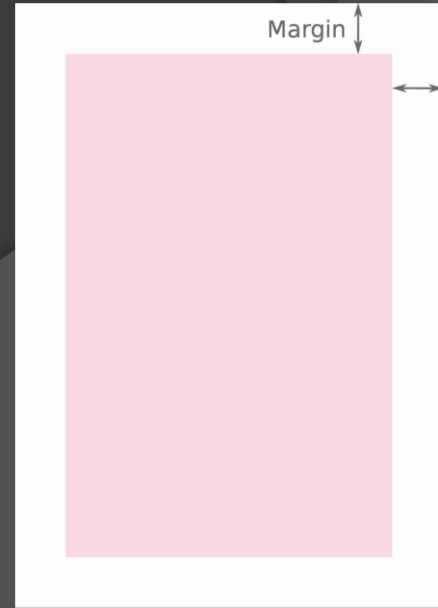


МАКЕТ САЙТА. СЕТКА

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Формат — это область, в которой размещается дизайн. В бумажной книге формат — это страница. В Интернете формат — это размер окна браузера.

Поля — это отрицательное пространство между краем формата и внешним краем содержимого.



МАКЕТ САЙТА. СЕТКА

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Сетка — система вертикальных или вертикальных и горизонтальных линий, которая делит страницу на колонки или ячейки. Созданные с помощью сетки колонки или ячейки формируют структуру или скелет страницы, с помощью которого дизайнеры организуют контент.

МАКЕТ САЙТА. СЕТКА

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

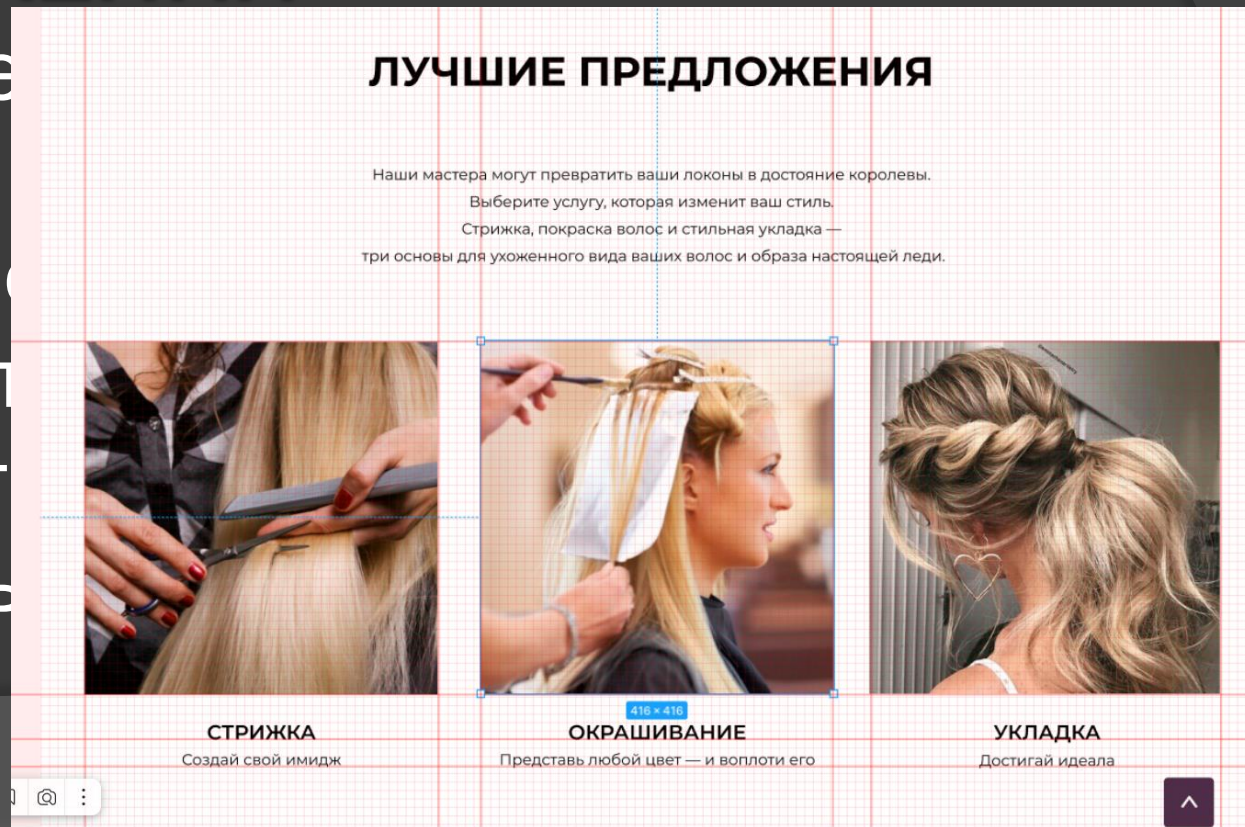
Преимущества использования сетки:

- ◎ сетка определяет единый стиль оформления;
- ◎ ускоряет работу с макетом;
- ◎ снижает вероятность ошибок;
- ◎ макет выглядит более эстетично.

МАКЕТ САЙТА. СЕТКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Преимущества

- сетка
- оформлена
- ускоряет
- снижает
- макет в



МАКЕТ САЙТА. СЕТКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Колонки — это основные составляющие каждой сетки.

Межколоночные пробелы (Alley или gutter) отступы разделяющие каждую колонку.



МАКЕТ САЙТА. СЕТКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Вертикальный ритм — это последовательность повторяющихся условных вертикальных линий



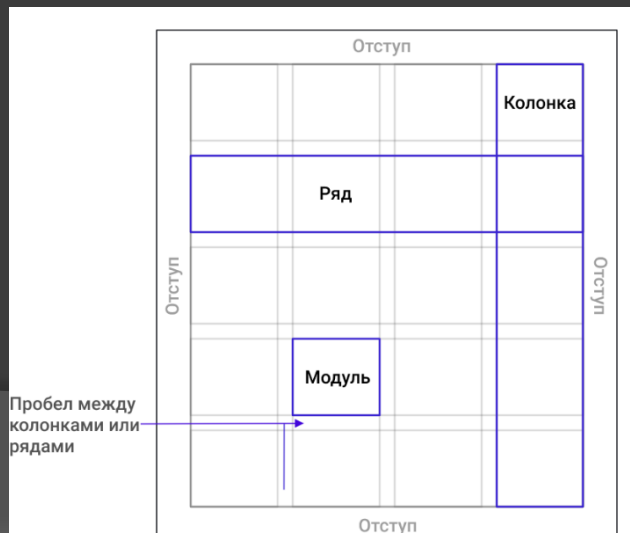
Lorem Ipsum

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text *ever since the 1500s*, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries...

© 2013-2014

МАКЕТ САЙТА. СЕТКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Модули (блоки) представляют собой отдельные единицы пространства, созданные из пересечения столбцов и строк.



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

Типы сеток, в зависимости от основы построения:

- блочная или манускриптная,
- колоночная,
- модульная,
- базовая,
- иерархическая.

МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

1) БЛОЧНАЯ

Блочная (манускриптная) сетка

представляет собой

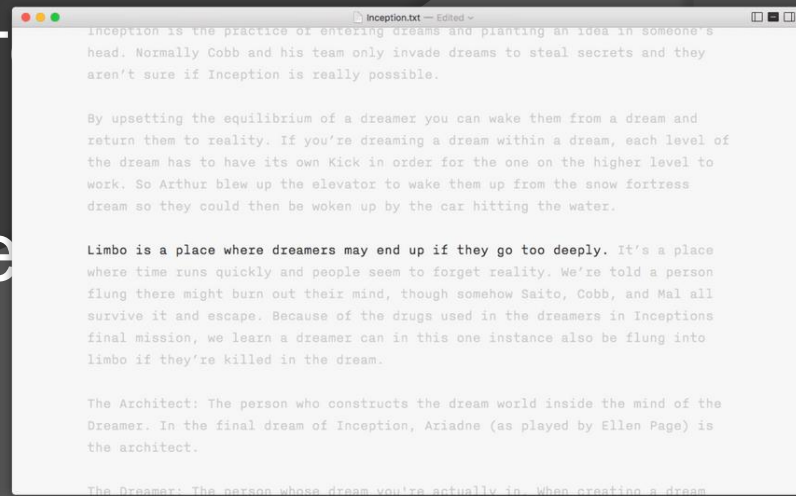
стандартизированный прямоугольник,

который содержит конт

или на экране.

В основном использует

изданиях.



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

2) КОЛОНОЧНАЯ

Колоночная сетка — сетка, имеющая колонки в своей структуре.

Grid systems



The typographic grid is a proportional impulse for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate a columnar text. The typographic grid is a proportional impulse for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate a columnar text.

A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted.

Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the gui (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1920s and 1930s exposed the mechanics of letterpress, bringing it to the potential surface of the page. In Switzerland after World War II, graphic designers built a total

A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the gui (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1920s and 1930s exposed the mechanics of letterpress, bringing it to the potential surface of the page. In Switzerland after World War II, graphic designers built a total

A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the gui (graphical user interface) creates a gridded space in which windows overlay windows. In addition to their place in the background of design production, grids have become explicit theoretical tools. Avant-garde designers in the 1920s and 1930s exposed the mechanics of letterpress, bringing it to the potential surface of the page. In Switzerland after World War II, graphic designers built a total

Grid systems

A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted.

Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the

A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous language of the



The typographic grid is a proportional impulse for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate a columnar text. The typographic grid is a proportional impulse for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate a columnar text.

A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted.

Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous

A grid can be simple or complex, specific or generic, tightly defined or loosely interpreted. Typographic grids are all about control. They establish a system for arranging content within the space of page, screen, or built environment. Designed in response to the internal pressures of content (text, image, data) and the outer edge or frame (page, screen, window), an effective grid is not a rigid formula but a flexible and resilient structure, a skeleton that moves in concert with the muscular mass of content. Grids belong to the technological framework of typography, from the concrete modularity of letterpress to the ubiquitous rulers, guides, and coordinate systems of graphics applications. Although software generates illusions of smooth curves and continuous tones, every digital image or mark is constructed—ultimately—from a grid of neatly bounded blocks. The ubiquitous

There are numerous ways to use a basic column grid. Here, one column has been reserved for images and captions, and the others for text.

In this variation, images and text share column space.

МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

2) КОЛОНОЧНАЯ

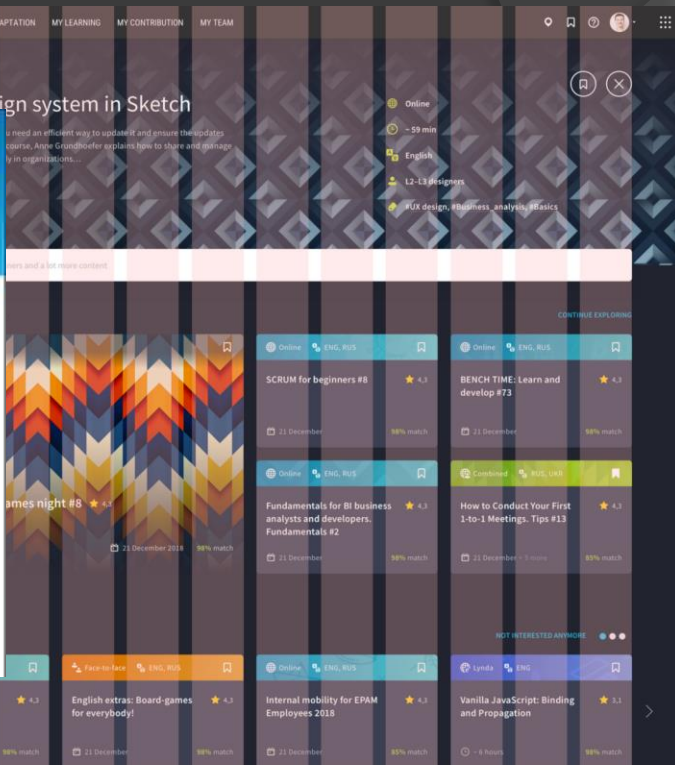
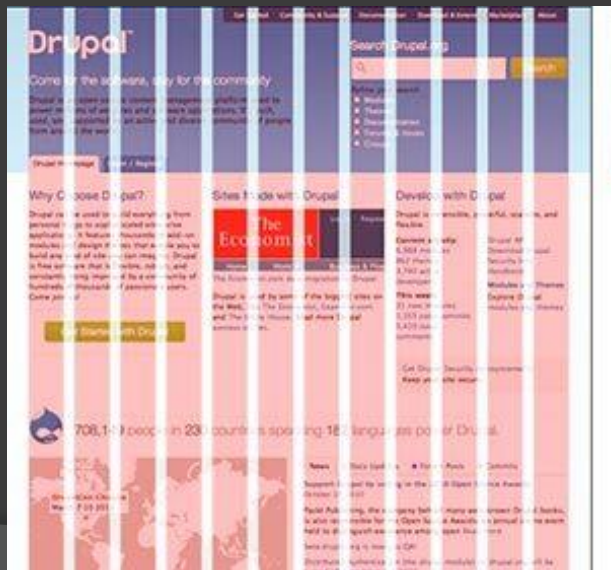
12-колоночная сетка Вилли Флекхауза



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

2) КОЛОНОЧНАЯ

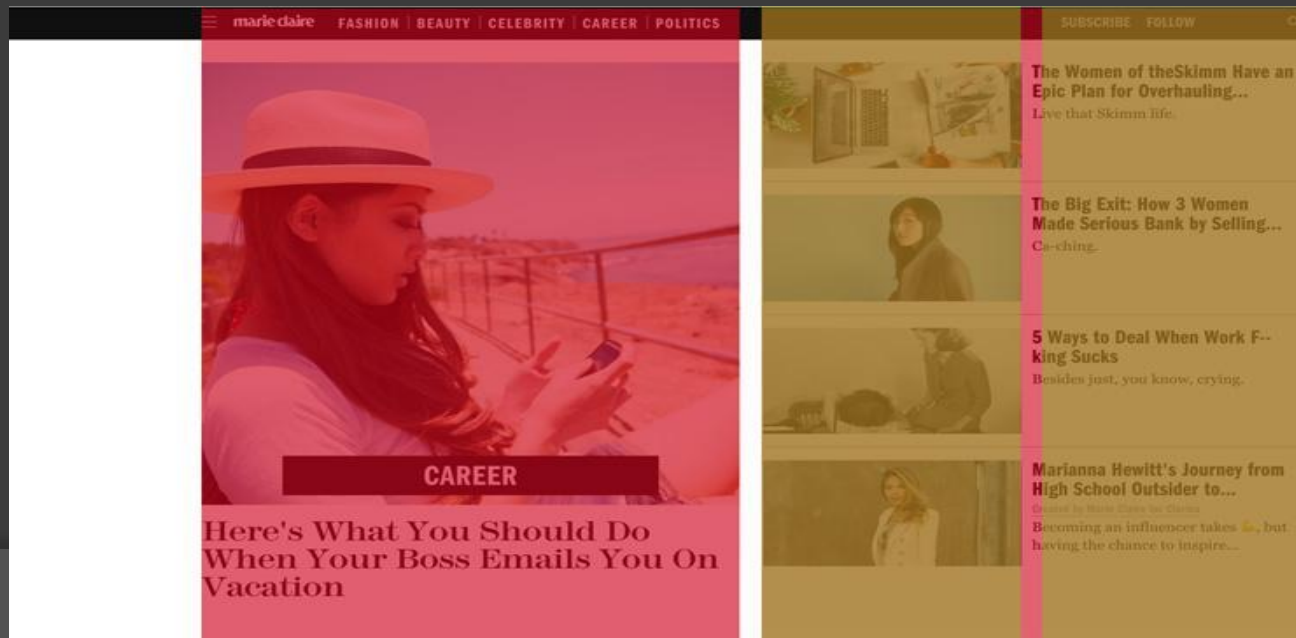
12-колоночная сетка



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

2) КОЛОНОЧНАЯ

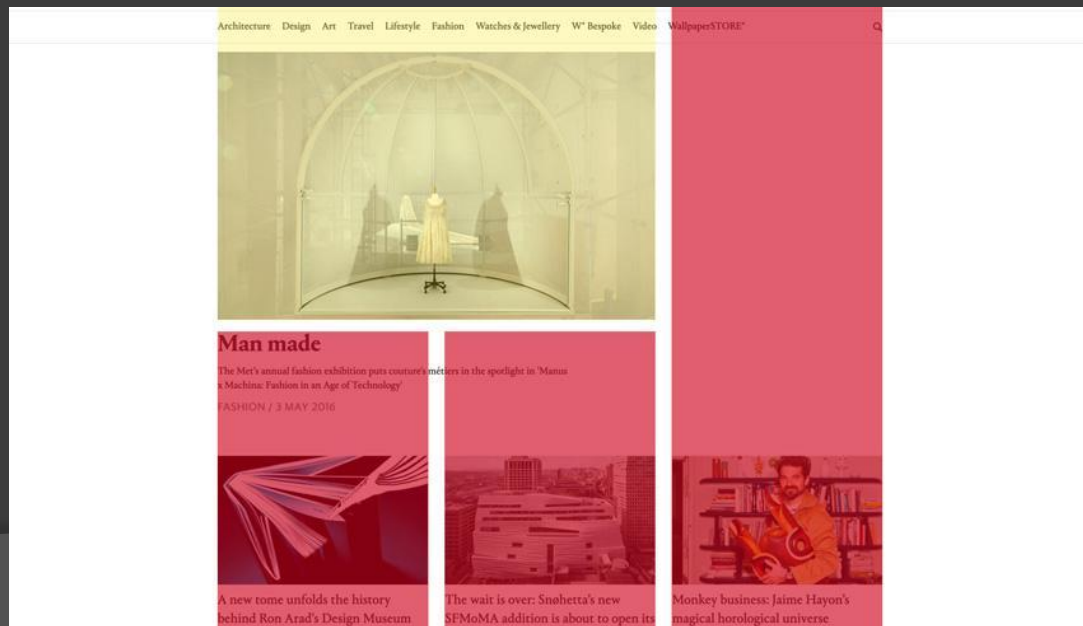
4-х колоночная сетка



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

2) КОЛОНОЧНАЯ

3-х колоночная сетка



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

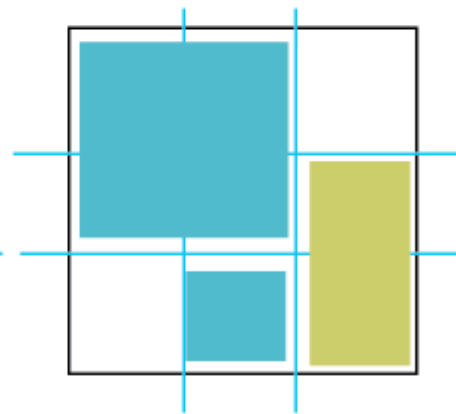
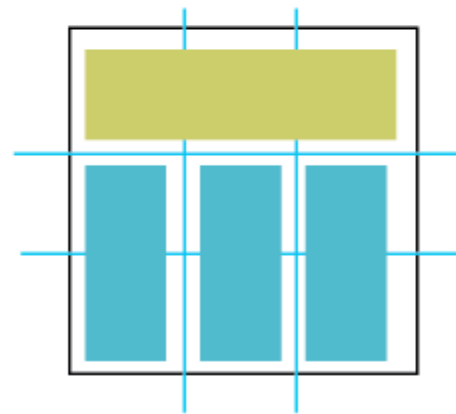
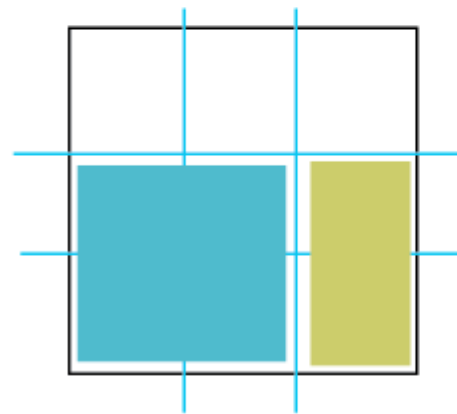
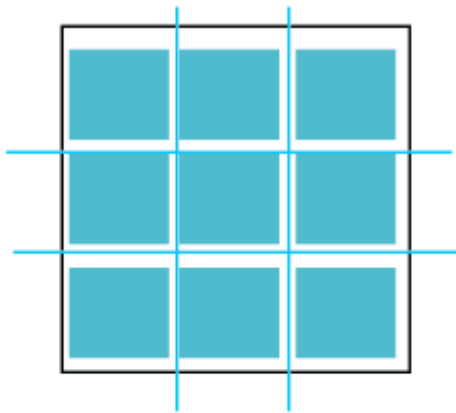
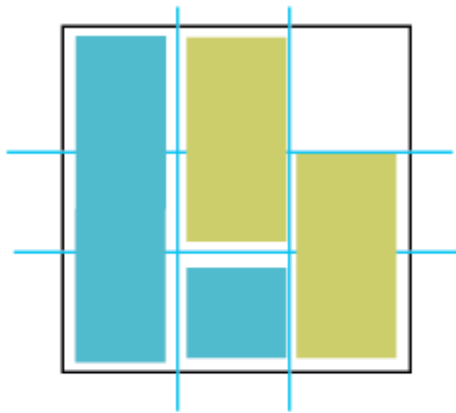
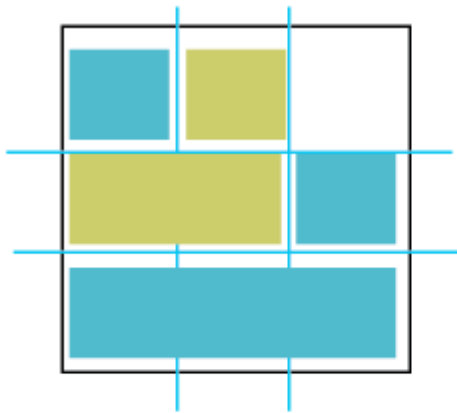
3) МОДУЛЬНАЯ

Модульная сетка характеризуется делением пространства как по вертикали, так и по горизонтали.

Первичным элементом такой сетки является один модуль, размер которого определяется поставленной задачей.

Термин введен в 50-е годы.

М
3)
М
де
та
Пе
яв
ог
Те



ся

и,

ки

го

МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

3) МОДУЛЬНАЯ

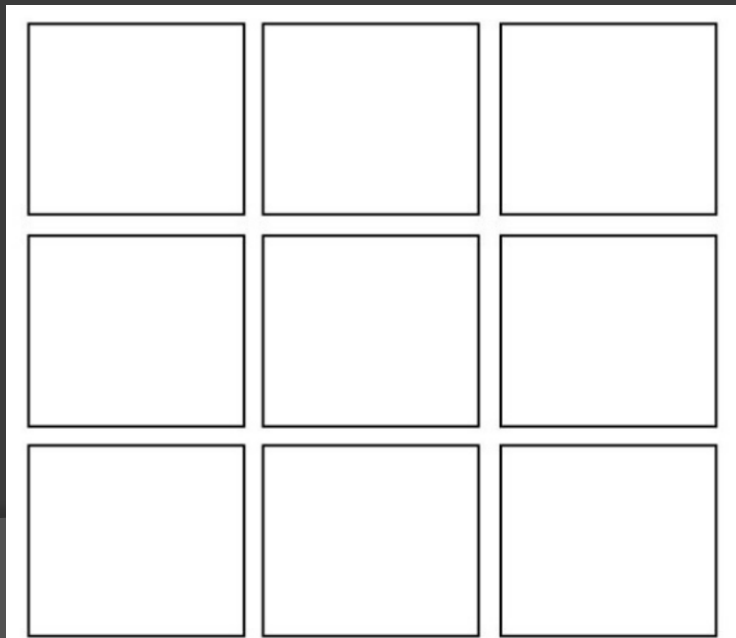
Модульная сетка часто выполняет роль логического решения для сложной задачи компоновки дизайна.

Модульная сетка может быть иногда очень простой, а иногда с весьма детализированной сложной структурой.

МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

3) МОДУЛЬНАЯ

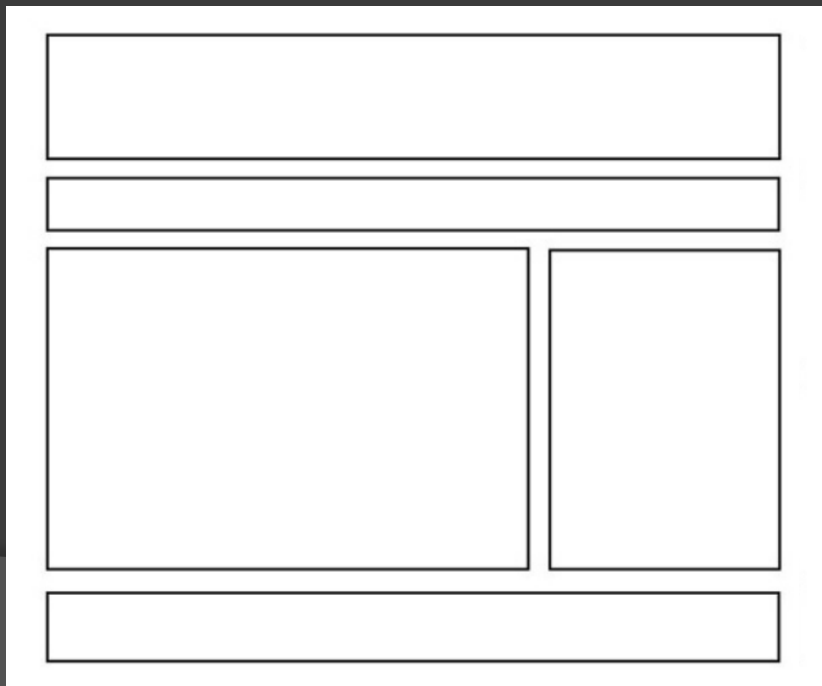
Примитивная (начальная) модульная сетка.



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

3) МОДУЛЬНАЯ

Трансформация



базовой

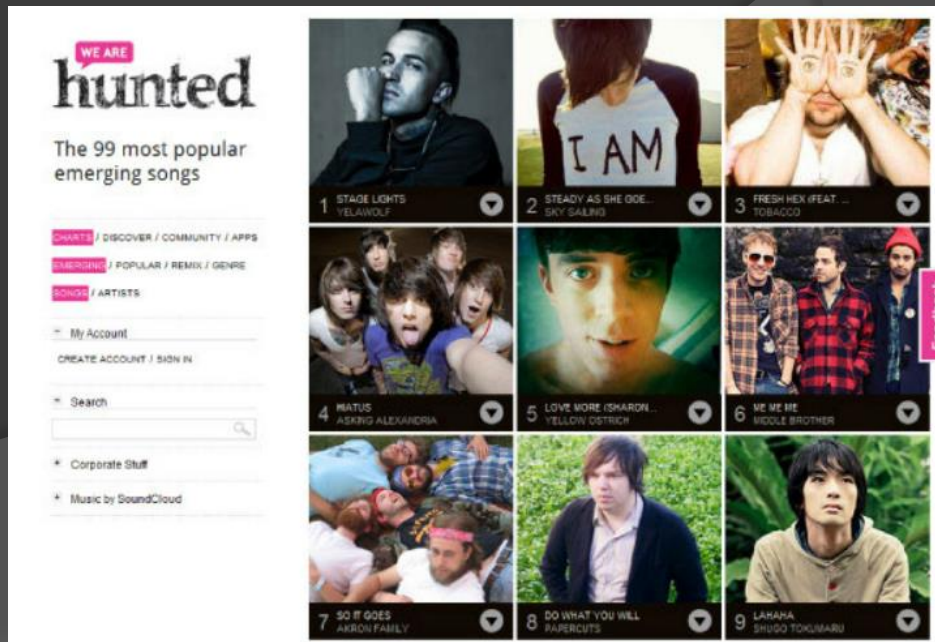
(начальной)



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

3) МОДУЛЬНАЯ

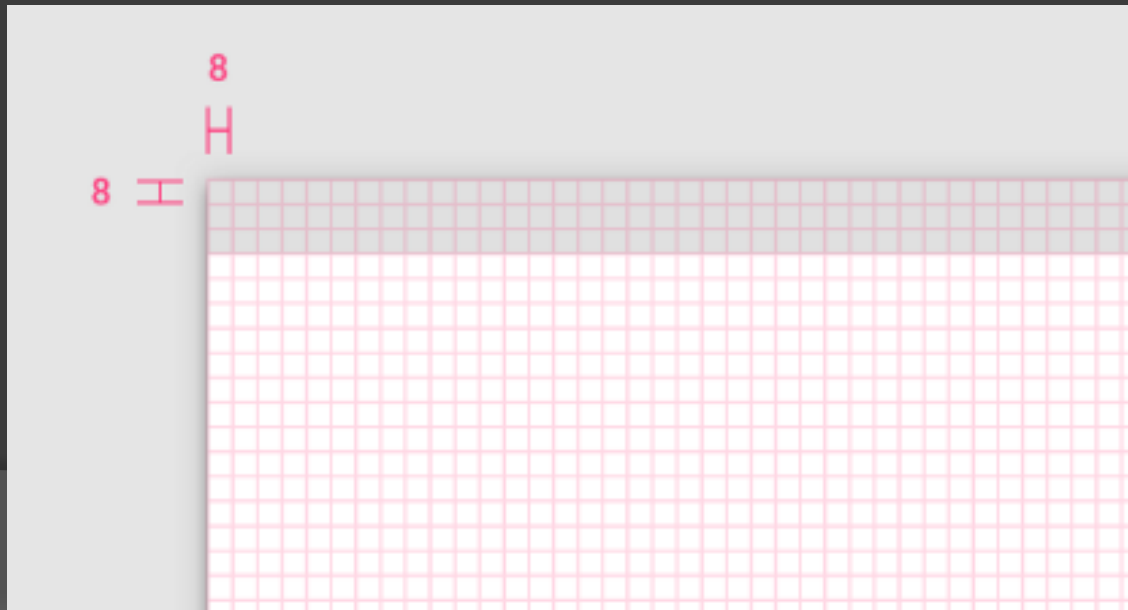
Примеры различных модульных сеток.



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

4) БАЗОВАЯ

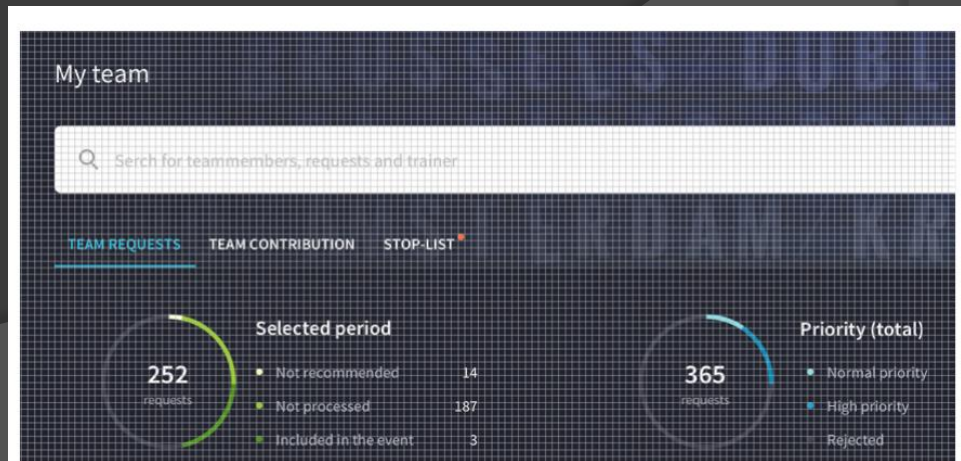
Базовая сетка близка по свойствам и назначению к миллиметровой бумаге.



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

4) БАЗОВАЯ

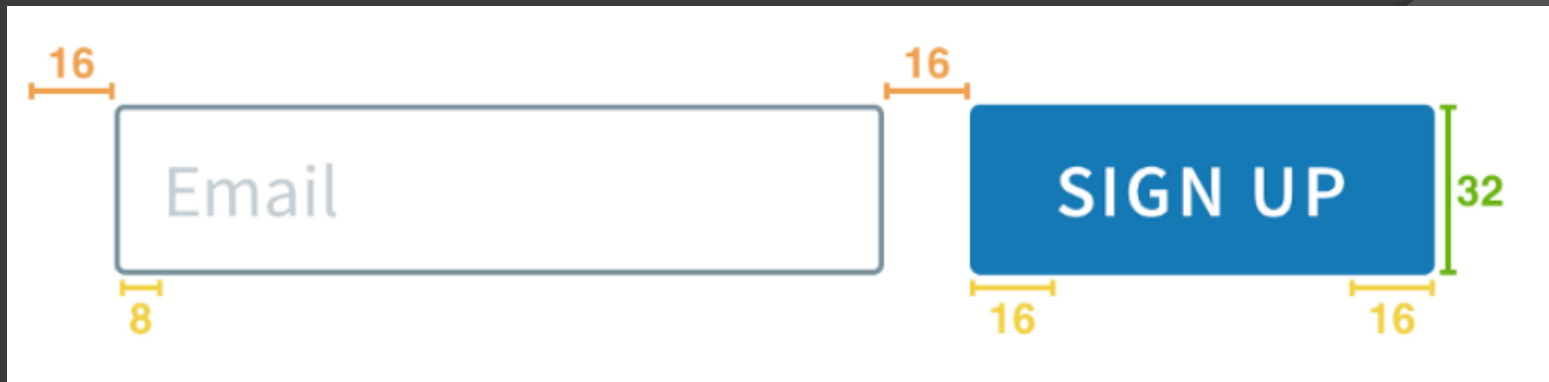
Обычно базовая сетка имеет шаг в 8 пикселей, так как у большинства экранов размер в пикселях кратен 8.



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

4) БАЗОВАЯ

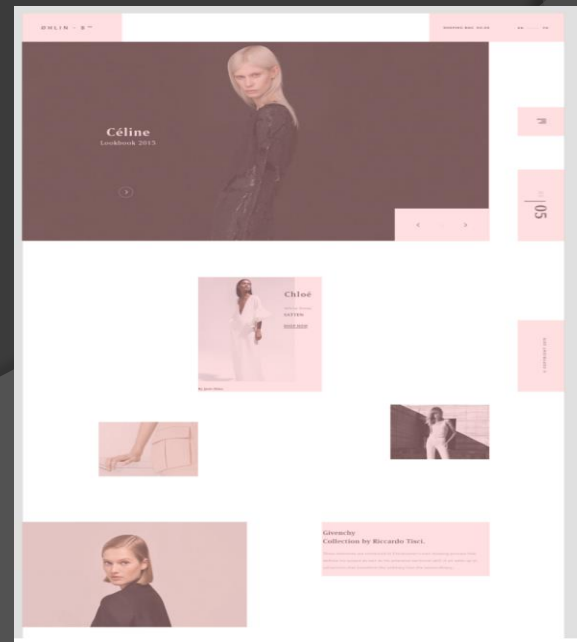
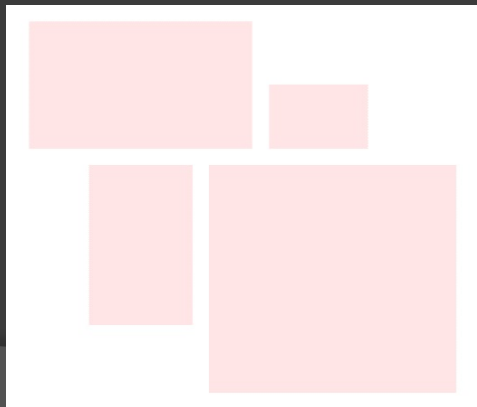
Любая заданная высота, ширина, размер поля или отступа будут кратными восьми.



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

5) ИЕРАРХИЧЕСКАЯ

Иерархическая — сетка с интуитивным размещением блоков.

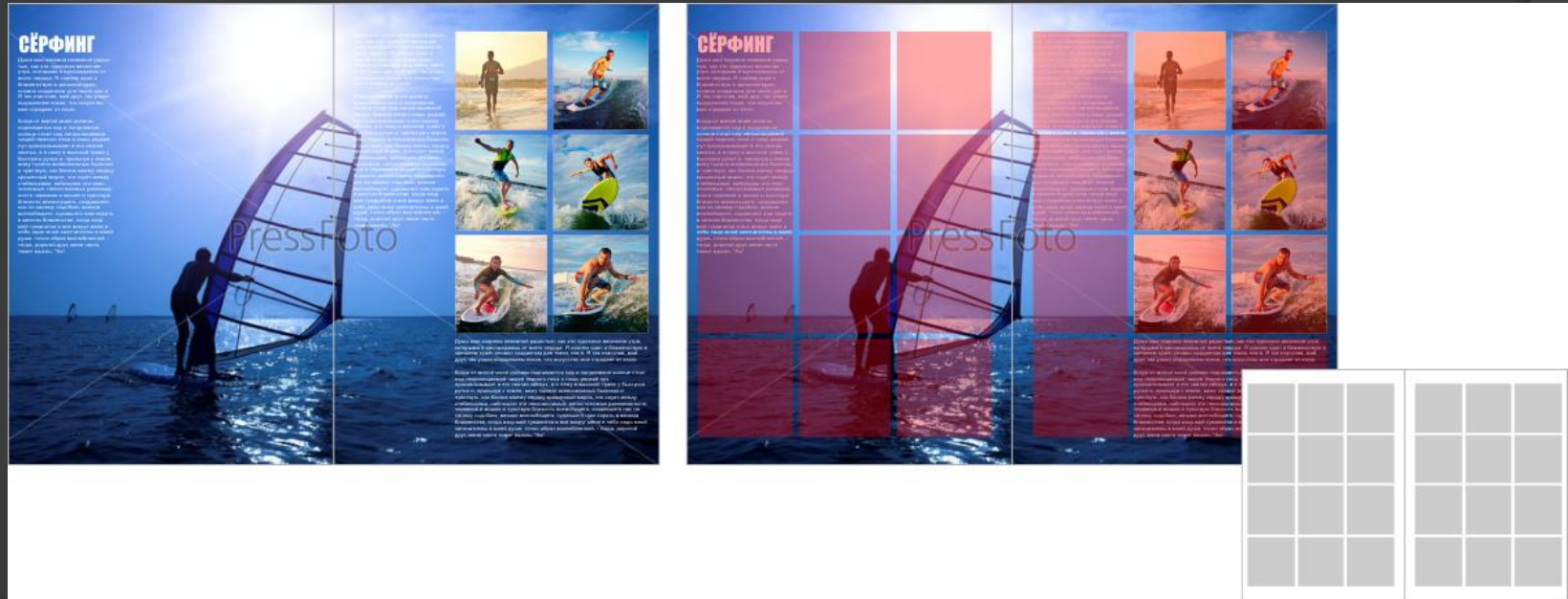


МАКЕТ САЙТА. АДАПТИВНЫЙ WEB-ДИЗАЙН

Адаптивный веб-дизайн — дизайн веб-страниц, обеспечивающий корректное отображение сайта на различных устройствах, подключённых к интернету и динамически подстраивающий заданные размеры окна браузера.



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК ПРИМЕРЫ И СОВЕТЫ



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК ПРИМЕРЫ И СОВЕТЫ

The Grid System

The ultimate resource
in grid systems.

*"The grid system is an aid, not a guarantee.
It permits a number of possible uses and each
designer can look for a solution appropriate to his
personal style. But one must learn how to use the
grid; it is an art that requires practice."*

Josef Müller-Brockmann

Articles

Musings on the Relationship Between Grids and Guides

An article that takes a look at the relationship between the grid and the use of guides.

06.Feb.2011

Tools

GuideGuide

A columns, rows and mid-points panel for Photoshop CS4 & CS5.

06.Feb.2011

Books

Ordering Disorder: Grid Principles for Web Design

Ordering Disorder is a book by Khoi Vinh that delivers a definitive take on grids and the Web and provides both the big ideas and techniques of grid-based design.

11.Nov.2010

Templates

960px Grid Template

A selection of 960 wide uniform grid plates ranging from 1 to 16 columns for both Adobe Photoshop and Fireworks.

11.Nov.2010



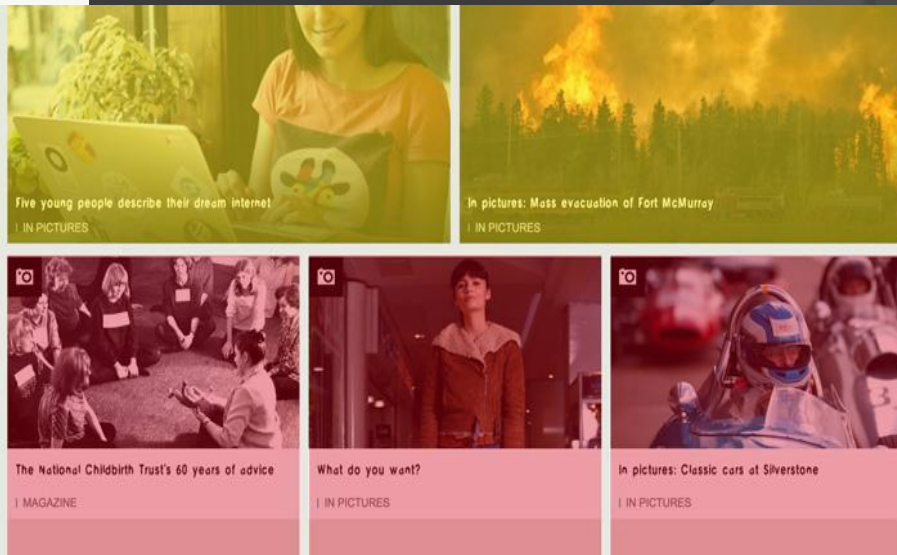
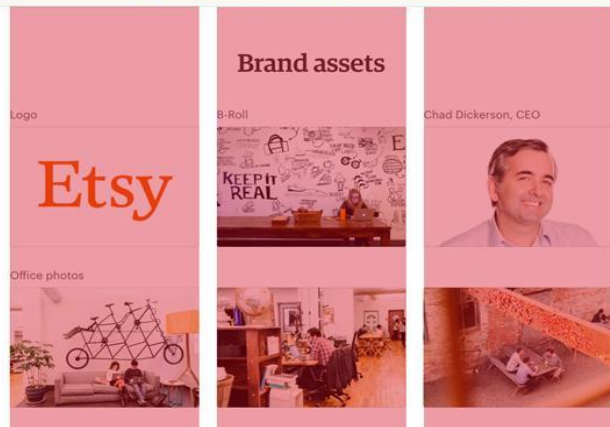
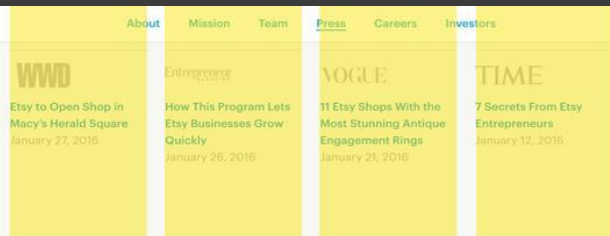
МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

ПРИМЕРЫ И СОВЕТЫ



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК ПРИМЕРЫ И СОВЕТЫ

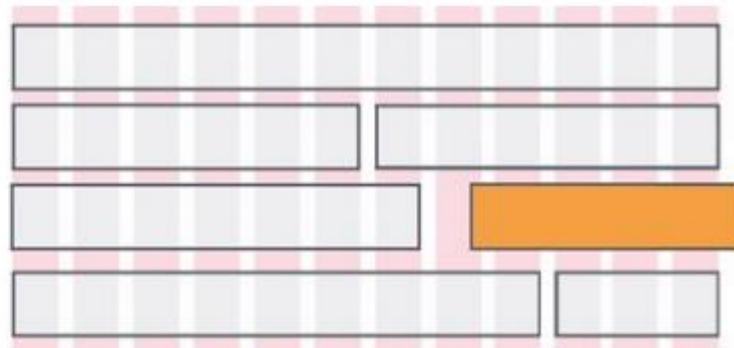
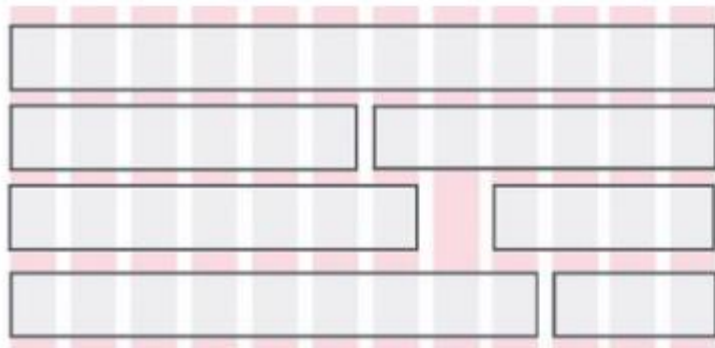
КОМБИНАЦИИ. Сетка в сетке



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

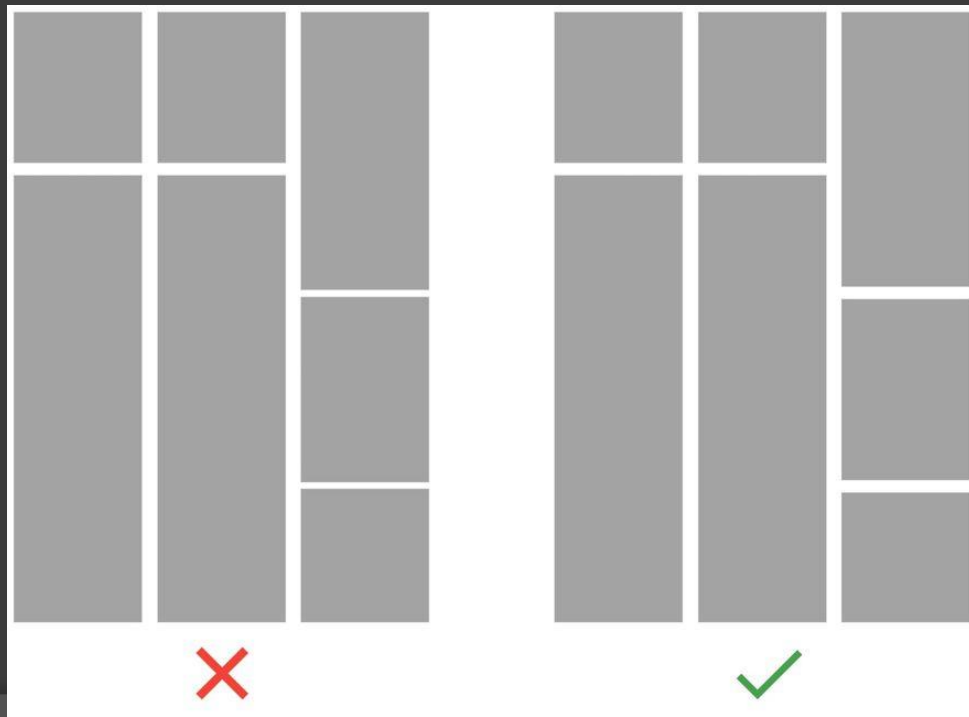
ПРИМЕРЫ И СОВЕТЫ

Позиционирование элемента вне сетки привлекает к нему больше внимания.

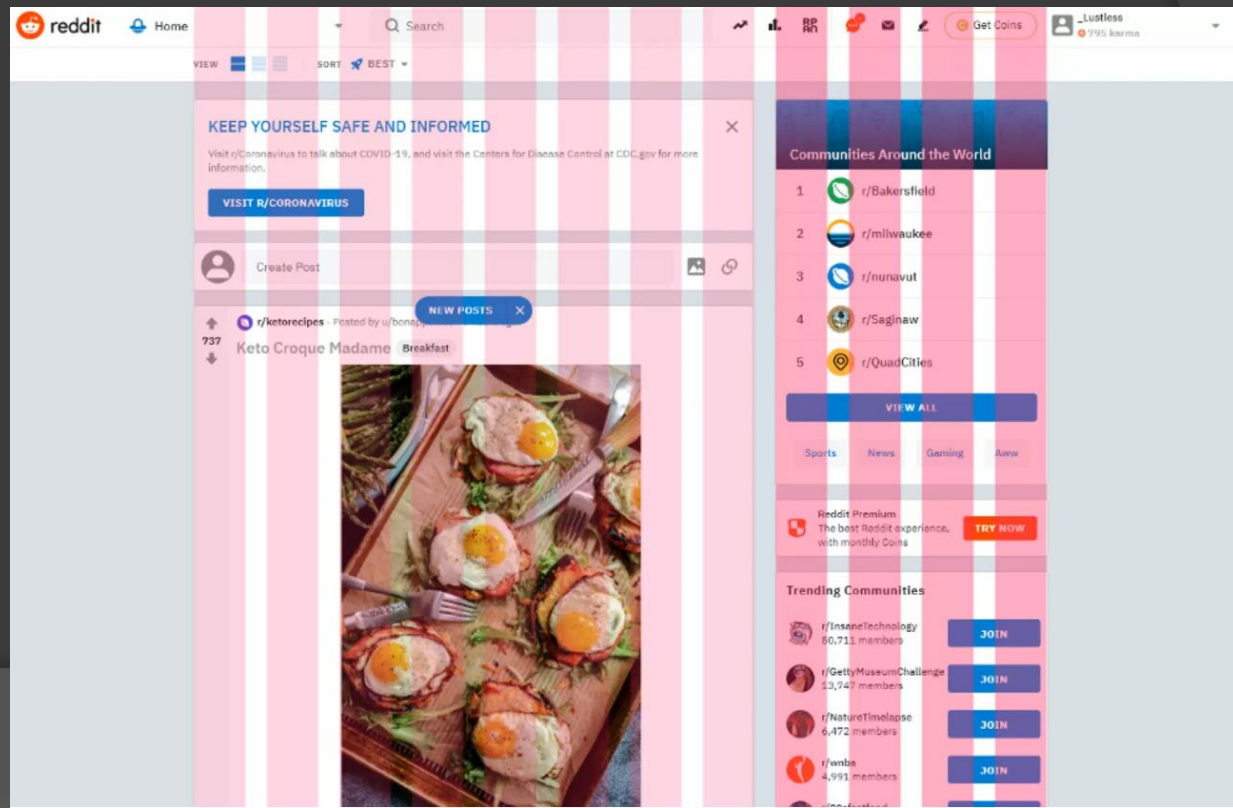


МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК

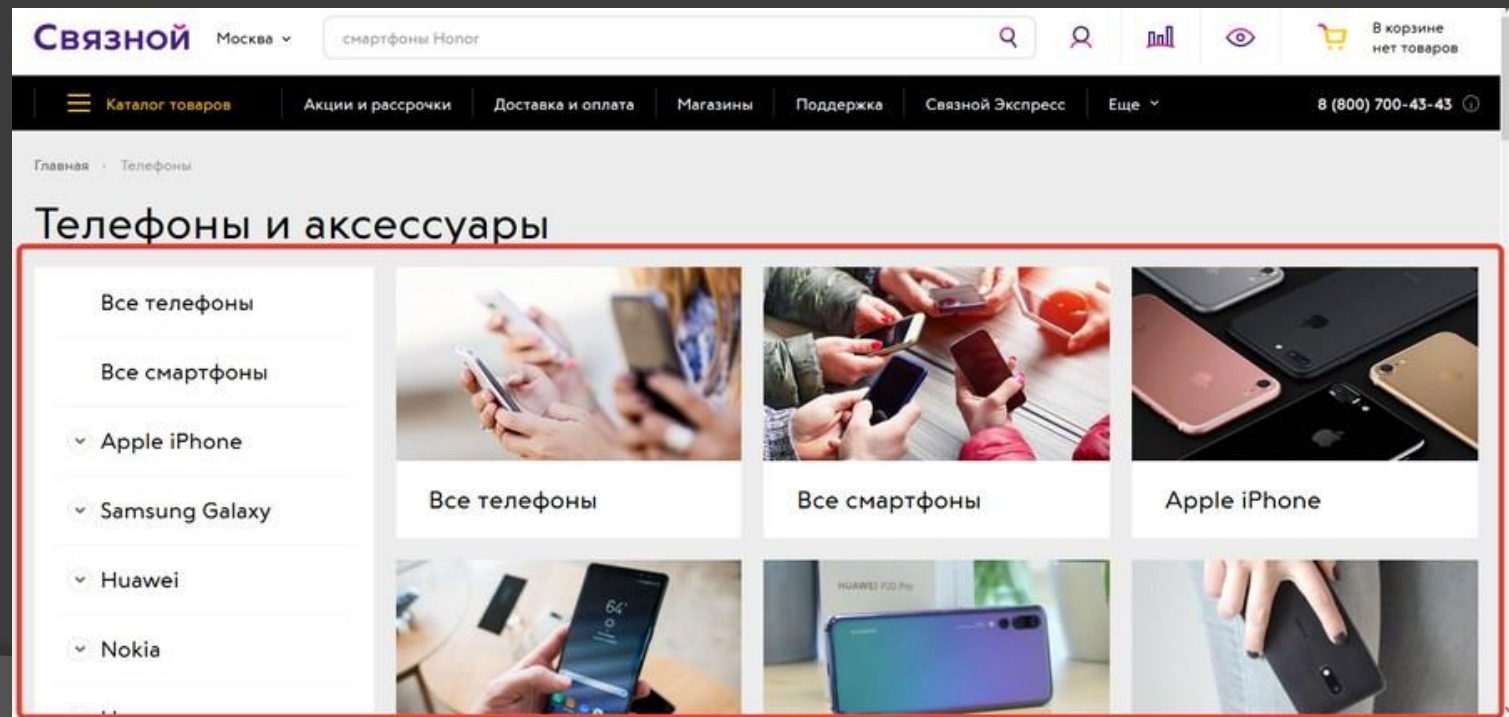
ПРИМЕРЫ И СОВЕТЫ



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК ПРИМЕРЫ И СОВЕТЫ



МАКЕТ САЙТА. ВИДЫ СЕТОК ПРИМЕРЫ И СОВЕТЫ



Полезные ссылки:

- <https://www.uprock.ru/articles/ispolzovanie-linij-setki-v-veb-dizayne-33-potryasayushchih-primera> - 33 примера использования сетки.
- <https://ruseller.com/lessons.php?rub=29&id=1180> 19 примеров использования модульной сетки.
- <https://www.uprock.ru/articles/kakie-vidy-setok-sushchestvuyut-v-dizayne> виды сеток, используемые в дизайне
- https://deadsign.ru/design/grids_in_web_design/ полное руководство по сеткам в веб-дизайне.
- <https://medium.com/design-spot/модульные-сетки-в-работе-ux-дизайнера-инструкция-по-применению-410cfc1df74d> - модульные сетки в работе UX-дизайнера. Инструкция к применению.
- <https://ux-journal.ru/top-11-printsipov-ispolzovaniya-setok-v-graph-i-web-dizajne.html> - 11 принципов модельных сеток в графическом и веб-дизайне.

Полезные ссылки:

Более подробно об использовании 8-пиксельных базовых сетках модно почитать:

- ⦿ Пост Брина Джексона о системе 8pt сеток - <https://spec.fm/specifics/8-pt-grid>.
- ⦿ Пост Энтони Колурафичи - <https://medium.com/sketch-app-sources/8-point-soft-grids-in-sketch-e8f1d5ca2cd4#.8d1socyrq>.

ОЦЕНЬ хороший сайт: АНАТОМИЯ ЛОГОТИПА: ИЗУЧАЕМ МОДУЛЬНУЮ СЕТКУ - <https://idbi.ru/blogs/blog/anatomiya-logotipa-modulnaya-setka>